

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019 № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

П **изобразительному искусству**

о

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс **начальное общее образование/ 1-4 класс**

класса)

(начальное / основное / среднее общее образование с указанием

Количество часов (годовых /недельных)

33/1, 34/1

Разработчик рабочей программы

Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО, 1 кв. категория

(ФИО, должность, квалификационная категория)

Рабочая программа по изобразительному искусству определяет объем содержания образования по предмету, планируемые результаты освоения предмета, распределение учебных часов по учебным разделам / темам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 года N 373 с изменениями, внесенными [приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года N 1241](#), [от 22 сентября 2011 года N 2357](#), [от 18 декабря 2012 года N 1060](#), [от 29 декабря 2014 года N 1643](#), от 18 мая 2015 года N 507, [от 31 декабря 2015 года N 1576](#)), основной образовательной программой начального общего образования, учебного плана.

Предмет изобразительное искусство в соответствии с учебным планом начального общего образования входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательного процесса, изучается с 1 по 4 класс из расчета 1 час в неделю / 33 часа в год в 1 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год во 2 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год в 3 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год в 4 классе.

Учебники:

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014

2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2015.

3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2016

4. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Русская живопись. - <http://www.artsait.ru>

3. Государственная Третьяковская галерея. - <http://www.tretyakovgalltry.ru>

Примерные темы мини-проектов:

2 класс.

- Неожиданные материалы.
- О чем говорят украшения.
- Как говорит искусство.

3 класс.

- Труд художника для твоего дома.
- Труд художников на улицах твоего города.

4 класс.

- Народные праздники.
- Древнерусские войны-защитники.
- Древние соборы.

Планируемые результаты освоения предмета изобразительное искусство

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучение на ступени начального общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У выпускника сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получил возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научился:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получил возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научился:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получил возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научился:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получил возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Основными задачами реализации содержания предметной области «Искусство» являются: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Планируемые результаты освоения изобразительного искусства

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у выпускника:

- сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начало развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; проявляется эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформировались основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появилась готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, развились трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установилось осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнились конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развилось принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародился целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- заложились основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появилось осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Выпускник:

- овладел практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- может понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научился применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, ознакомился с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получил навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научился вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способен вставать на позицию другого человека;
- может реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

| Выпускник научился | Выпускник получил возможность научиться |
|---|---|
| Восприятие искусства и виды художественной деятельности | |
| <p>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>- эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> | <p>- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p> |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | |
| <p>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;</p> <p>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> | <p>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> | |
|--|--|

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

| | |
|---|--|
| <p>- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p> | <p>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</p> <p>- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p> |
|---|--|

Содержание учебного предмета изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Учебно-тематическое планирование

| Раздел | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Виды художественной деятельности | | | | |
| Восприятие произведений искусства | 2 | 1 | 4 | 4 |
| Рисунок. | 1 | 3 | 2 | 2 |
| Живопись. | — | - | 1 | 2 |
| Скульптура | | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|----|----|----|----|
| Художественное конструирование и дизайн. | 1 | 4 | 5 | - |
| Декоративно прикладное искусство | 3 | 2 | 3 | 1 |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | | | | |
| Композиция. | - | 4 | 1 | 1 |
| Цвет. | 1 | 4 | 1 | 1 |
| Линия | 1 | 1 | - | - |
| Форма | - | - | 2 | - |
| Объем | 1 | 1 | - | - |
| Ритм | 1 | 3 | - | - |
| Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | | | | |
| Земля — наш общий дом | 1 | | 2 | 6 |
| Родина моя — Россия | 8 | 1 | | 8 |
| Человек и человеческие взаимоотношения | 1 | 3 | 2 | 6 |
| Искусство дарит людям красоту | 10 | 2 | 5 | 1 |
| Опыт художественно творческой деятельности | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Итого | 33 | 34 | 34 | 34 |

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Большую роль в достижении результата на уроке играют используемые формы уроков, поэтому применяются различные формы организации учебной деятельности на уроке; урок-игра, урок-путешествие, комбинированный урок-исследование, урок-презентация и др.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Тематическое планирование

1 класс

Количество часов (33 годовых / 1 недельных)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

| № уро | № урока | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия |
|-------|---------|------------|---|
|-------|---------|------------|---|

| ка | раздела | (Обязательный минимум содержания) | |
|-------------------------------|---------|--|---|
| Ты учишься изображать. | | | |
| 1 | 1 | Изображения всюду вокруг нас. | Искусство вокруг нас сегодня. |
| 2 | 2 | Мастер Изображения учит видеть. | |
| 3 | 3 | Изображать можно пятном. | Линия, штрих, пятно и художественный образ. |
| 4 | 4 | Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. | Объем — основа языка скульптуры. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |
| 5 | 5 | Разноцветные краски. | Эмоциональные возможности цвета. |
| 6 | 6 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | |
| 7 | 7 | Художники и зрители (обобщение темы). | Особенности художественного творчества: художник и зритель. |
| Ты украшаешь. | | | |
| 8 | 1 | Мир полон украшений. | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). |
| 9 | 2 | Цветы. | |
| 10 | 3 | Красоту нужно уметь замечать. | |
| 11 | 4 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | |
| 12 | 5 | Красивые рыбы. Монотипия. | |
| 13 | 6 | Украшение птиц. Объемная аппликация. | |
| 14 | 7 | Узоры, которые создали люди. | |
| 15 | 8 | Как украшает себя человек. | Украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. |
| 16 | 9 | Как украшает себя человек. | Образ человека в традиционной культуре. |
| 17 | 10 | Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | |
| Ты строишь. | | | |
| 18 | 1 | Постройки в нашей жизни. | |
| 19 | 2 | Дома бывают разными. | |
| 20 | 3 | Домики, которые построила природа. | Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
| 21 | 4 | Дом снаружи и внутри. | |
| 22 | 5 | Строим город. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. |
| 23 | 6 | Строим город. | Выразительность объемных композиций. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 24 | 7 | Все имеет свое строение. | Природные формы. Сходство и контраст форм. |
| 25 | 8 | Строим вещи. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. |
| 26 | 9 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | |
| Изображение, украшение, постройку всегда помогают друг другу. | | | |
| 27 | 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. |
| 28 | 2 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | |
| 29 | 3 | Праздник весны. | Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. |
| 30 | 4 | Праздник весны. | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. |
| 31 | 5 | Сказочная страна. | Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. |
| 32 | 6 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). |
| 33 | 7 | Урок любования (обобщение темы). | Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. |

2 класс

Количество часов (34 годовых / 1 недельных)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Искусство и ты.

| № урока | № урока раздела | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия (Обязательный минимум содержания) |
|-------------------------------------|-----------------|--|--|
| Как и чем работает художник? | | | |
| 1 | 1 | Три основных цвета - желтый, красный, синий. | Основные и составные цвета. |
| 2 | 2 | Белая и черная краски. | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. |
| 3 | 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Приемы работы с различными графическими материалами. |
| 4 | 4 | Выразительные возможности аппликации. | Бумага и картон-сгибание, вырезание. |
| 5 | 5 | Выразительные возможности графических материалов. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| | | | фломастер, уголь, пастель, мелки. |
| 6 | 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. |
| 7 | 7 | Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы). | Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание) художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). |
| Реальность и фантазия. | | | |
| 8 | 1 | Изображение и реальность. | Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. |
| 9 | 2 | Изображение и фантазия. | |
| 10 | 3 | Украшение и реальность. | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. |
| 11 | 4 | Украшение и фантазия. | |
| 12 | 5 | Постройка и реальность. | Симметрия и асимметрия. Участие в художественно конструкторской деятельности. |
| 13 | 6 | Постройка и фантазия. | |
| 14 | 7 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности. |
| О чем говорит искусство. | | | |
| 15 | 1 | Изображение природы в различных состояниях. | Красота и разнообразие природы. |
| 16 | 2 | Изображение характера животных. | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. |
| 17 | 3 | Изображение характера человека: женский образ. | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 18 | 4 | Изображение характера человека: женский образ. | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |

| | | | |
|-------------------------------|----|---|---|
| 19 | 5 | Изображение характера человека: мужской образ. | Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. |
| 20 | 6 | Изображение характера человека: мужской образ. | |
| 21 | 7 | Образ человека в скульптуре. | Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Основные темы скульптуры. |
| 22 | 8 | Человек и его украшения. | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма) |
| 23 | 9 | О чем говорят украшения. | |
| 24 | 10 | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. |
| 25 | 11 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. |
| Как говорит искусство. | | | |
| 26 | 1 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. |
| 27 | 2 | Тихие и звонкие цвета. | Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. |
| 28 | 3 | Элементарные приемы композиции. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. |
| 29 | 4 | Что такое ритм линий. | Ритм линий, пятен, цвета. |
| 30 | 5 | Характер линий. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |
| 31 | 6 | Цвет основа языка живописи. | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. |
| 32 | 7 | Пропорции выражают характер. | Пропорции и перспектива. |
| 33 | 8 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве. |
| 34 | 9 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами |

3 класс

Количество часов (34 годовых / 1 недельных)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Искусство вокруг нас.

| № урока | № урока раздела | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия (Обязательный минимум содержания) |
|---|-----------------|--|--|
| Искусство в твоём доме. | | | |
| 1 | 1 | Твои игрушки. | Художественное конструирование и оформление игрушек. |
| 2 | 2 | Посуда у тебя дома. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Создание моделей предметов бытового окружения человека |
| 3 | 3 | Обои, шторы у тебя дома. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации материального окружения. |
| 4 | 4 | Мамин платок. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) |
| 5 | 5 | Твои книжки. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. |
| 6 | 6 | Открытки. | Художественное конструирование и оформление книг. |
| 7 | 7 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. |
| Искусство на улицах твоего города. | | | |
| 8 | 1 | Памятники архитектуры. | Основные темы скульптуры. Красота человека и |

| | | | |
|----------------------------|----|--|--|
| | | | животных, выраженная средствами скульптуры. |
| 9 | 2 | Парки, скверы, бульвары. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков. |
| 10 | 3 | Ажурные ограды. | |
| 11 | 4 | Волшебные фонари. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. |
| 12 | 5 | Витрины. | Художественное конструирование и оформление помещений. |
| 13 | 6 | Удивительный транспорт. | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. |
| 14 | 7 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. |
| Художник и зрелище. | | | |
| 15 | 1 | Художник в цирке. | Художественное оформление помещений. |
| 16 | 2 | Художник в цирке. | |
| 17 | 3 | Художник в театре. | Художественное оформление помещений. |
| 18 | 4 | Художник в театре. | |
| 19 | 5 | Театр кукол. | Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. |
| 20 | 6 | Театр кукол. | |
| 21 | 7 | Маски. | Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). |
| 22 | 8 | Маски. | Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение, презрение. |
| 23 | 9 | Афиша и плакат. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно-конструкторской деятельности |
| 24 | 10 | Праздник в городе. | Искусство вокруг нас сегодня. |
| 25 | 11 | Праздник в городе. | |
| 26 | 12 | Школьный карнавал (обобщение темы). | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла |
| Художник и музей. | | | |
| 27 | 1 | Музей в жизни города. | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. |
| 28 | 2 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, Передача с помощью цвета |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 29 | 3 | Картина-портрет. | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Изображение с натуры, по памяти и воображению человека. |
| 30 | 4 | Картина-натюрморт. | Жанр натюрморта. Изображение с натуры натюрморта. |
| 31 | 5 | Пейзажи А. К. Саврасова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Ван Гога и др. | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |
| 32 | 6 | Скульптура в музее и на улице. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. |
| 33 | 8 | Художественная выставка. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. |
| 34 | 9 | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. |

4 класс

Количество часов (34 годовых / 1 недельных)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли).

| № урока | № урока раздела | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия (Обязательный минимум содержания) |
|----------------------------------|-----------------|---------------------------|--|
| Истоки родного искусства. | | | |
| 1 | 1 | Пейзаж родной земли. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. |
| 2 | 2 | Деревня – деревянный мир. | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. |
| 3 | 3 | Красота человека. | Образ человека в традиционной культуре. |

| | | | |
|------------------------------------|----|--|--|
| 4 | 4 | Красота человека. | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. |
| 5 | 5 | Народные праздники. | |
| 6 | 6 | Народные праздники (обобщение темы). | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. |
| Древние города нашей земли. | | | |
| 7 | 1 | Родной угол. | Пейзажи родной природы. |
| 8 | 2 | Древние соборы. | Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. |
| 9 | 3 | Города Русской земли. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. |
| 10 | 4 | Древнерусские войны-защитники. | Образ защитника Отечества. |
| 11 | 5 | Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва. | Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. |
| 12 | 6 | Узорочье теремов. | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. |
| 13 | 7 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. |
| Каждый народ – художник. | | | |
| 14 | 1 | Страна восходящего солнца. | Образ человека в разных культурах мира. |
| 15 | 2 | Образ художественной культуры Японии. | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). |
| 16 | 3 | Образ художественной культуры Японии. | |
| 17 | 4 | Народы гор и степей. | Пейзажи разных географических широт. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). |
| 18 | 5 | Народы гор и степей. | Образ человека в разных культурах мира. |
| 19 | 6 | Города в пустыне. | Пейзажи разных географических широт. |
| 20 | 7 | Города в пустыне. | Образ человека в разных культурах мира. |
| 21 | 8 | Древняя Эллада. | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). |
| 22 | 9 | Древняя Эллада. | Образ человека в разных культурах мира. |
| 23 | 10 | Европейские города Средневековья. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. |
| 24 | 11 | Европейские города Средневековья. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. |
| 25 | 12 | Многообразие художественных | Представления о богатстве и разнообразии |

| | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|
| | | культур в мире. | художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).. |
| 26 | 13 | Многообразии художественных культур в мире (обобщение темы). | |
| Искусство объединяет народы. | | | |
| 27 | 1 | Материнство. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д |
| 28 | 2 | Мудрость старости. | |
| 29 | 3 | Сопереживание. | |
| 30 | 4 | Герои-защитники. | |
| 31 | 5 | Юность и надежды. | Образ современника. Жанр портрета. |
| 32 | 6 | Юность и надежды. | Образ человека в разных культурах мира. |
| 33 | 7 | Искусство народов мира. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. |
| 34 | 8 | Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. | |

Контроль усвоения программы.

В целях установления уровня и качества освоения программы осуществляются контрольные мероприятия:

| Виды контроля | Содержание | Формы контроля |
|---------------|---|---|
| Текущий | Уровень освоения учебного материала данного урока. | Практические задания, устные вопросы, тестирование, конкурсы, выставки, самоконтроль. |
| Тематический | Уровень освоения учебного материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания. | Художественно - практические задания, тестирование, викторины, кроссворды. |
| Промежуточный | Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения. | Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся. |

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Образность, аргументированность ответов, их развернутость.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Алгоритм самооценки

1. Какое было задание? (учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено, верно, или не совсем? (учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (учимся оценивать процесс)

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

Интерпретация результатов выполнения работы осуществляется в соответствии со шкалой перевода в отметку по пятибалльной шкале:

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
|--|-------|--------|--------|---------|
| % выполнения от максимального бала за работу | 0-49% | 50-74% | 75-94% | 95-100% |