

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждена
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019 № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По родной (русской) литературе

Уровень образования /класс: основное общее образование/ 5 – 9 класс

Количество часов (годовых /недельных) 34 часа в год / 1 час в неделю

Разработчики рабочей программы:

Сысолятина И.В., учитель русского языка и литературы, 1 к.к.

Сажаева В.В., учитель русского языка и литературы, в. к.к.

Калашникова И.И., учитель русского языка и литературы, 1к/к

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО/ГОС на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, 2015 год, Примерной программы по литературе 5-9 классы, программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у учащихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников. Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; древнерусской литературы, русских писателей 19-20 веков;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 4) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- 5) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 6) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;

Учащиеся получат возможность:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки.

Содержание учебного предмета 5-9 класс

5 класс

УНТ Былички и бывальщины. Русские народные сказки «Марья-Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Мораль сказки.

Из древнерусской литературы Повесть об отроке Тверского князя

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин.

И.А.Крылов Басни

В.А.Жуковский «Старый рыцарь»

М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»

В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»

Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота»

Н.А.Некрасов «Накануне светлого праздника»

М.А.Осоргин «Мумка»

И.А. Бунин «После половодья», «В деревне»

В.Г. Короленко «Последний луч»,

А.П. Куприн «Чудесный доктор»

Е.А.Пермяк «Золотой гвоздь»

Л.Пантелеев «Две лягушки»

Из русской литературы XX века

П.П.Бажов «Каменный цветок»

А.П.Платонов «Маленький солдат»

Л.А. Кассиль «У классной доски»

Ю.Я.Яковлев «Где стояла батарея»

Саша Черный «Люся и дедушка Крылов», «Живая азбука», юмор в произведении.

Тэффи «Дедушка Леонтий».

Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася»

6 класс

УНТ Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература. Русская летопись. Сказание «Принятие христианства на Руси»

Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин, друзья поэта. Мотив дружбы в лирике А.С. Пушкина «Мой первый друг..» «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

М. Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко»

«Записки охотника» И.С. Тургенева.

Николай Семенович Лесков. «Человек на часах».

Рассказы А.П. Чехова

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». «Лесная капель».

Из русской литературы XX века

Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный...» «Эхо».

В. П. Астафьев. Рассказ «Белоградка»

Ф. Искандер. Рассказы «Начало», «Правое дело»

Р. Погодин «Сколько стоит долг»
В. Крапивин «Валькины друзья и паруса», «Брат, которому семь».

7 класс

УНТ Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Наставление тверского епископа Семена»

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Г.Р. Державин «Властителям и судьбам»

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «Полтава»

Н.В. Гоголь «Коляска»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»

А.П. Чехов «Размазня»

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин «Лапти»

А. Куприн «Извозчик Петр»

А.Т. Твардовский «Две кузницы»

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»

Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя», «Радуга»

Ю.П. Казаков «Тихое утро»

В.Н. Мирнев «Ночью»

А.В. Вампилов «Свидание». Драматические произведения, их особенности.

А.М. Володин «Старшая сестра»

Д.С. Лихачев «Земля родная», «Тихая моя родина»

8 класс

УНТ Русские народные песни. Исторические и лирические песни. Частушки. Предания «Пётр и плотник», «Царь Пётр и солдат».

Древнерусская литература

Из «Жития Сергия Радонежского»

Из русской литературы XVIII века

В. К. Тредиаковский «Ворон и Лисица»

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса»

И. И. Хемницер «Лев, учредивший совет»

Из русской литературы XIX века

В. И. Майков «Вор и подьячий»

И. И. Дмитриев «Муха»

И. А. Крылов «Поэт и мудрец»

К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»

А. С. Пушкин «Арап Петра Великого», «Моя родословная»

Н. А. Некрасов «О стихе работающем и праздном»

Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»

А. П. Чехов «Тоска»

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин «Твой труд переживёт тебя, поэт...»

А. И. Куприн «На разъезд»

З. Н. Гиппиус «Над забвением», Тэффи «Ностальгия», «Дон-Аминадо», «Колыбельная», «Уездная сирень»

П. П. Платонов «Житейское дело (Следом за сердцем)»
В. П. Астафьев «Яшка-лось»
И. С. Никитин «Ярко звёзд мерцанье...»
Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Как хорошо ты, о море
ночное...», «Обвеян вещею дремотой...»
К. С. Аксаков «Весна», Н. А. Заболоцкий «Сентябрь»
А. Фатьянов «На крылечке твоём...»
М. Исаковский «Каким ты был, таким остался...», «Ой, цветёт калина»
В. Алфёров «Ивушка»

9 класс

Древнерусская литература

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

Русская литература XIX века

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.

Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

«История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

Пьеса «Женитьба»

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

Пьесы.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам:

Александр Александрович Блок. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Тематическое планирование родная русская литература 5 класс

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Устное народное творчество.	1
2.	От мифов к предания, быличкам и бывальщинам.	1
3.	Волшебные сказки. «Марья-Моревна»	1
4.	Бытовая сказка.«Мужик и царь»	1
5.	Сказка «Сердитая барыня». Мораль сказки.	1
6.	Сказка «Дочь-семилетка». Отличие бытовых сказок от волшебных.	1
7.	Р/р. Сочинение по теме «Устное народное творчество»	1
8.	Повесть об отроке Тверского князя	1
9.	А.С. Пушкин. Захарово, «детская» пушкинского дома	1
10.	И.А.Крылов Басни	1
11.	В.А.Жуковский «Старый рыцарь», особенности баллад Жуковского.	1
12.	М.Ю.Лермонтов«Ашик-Кериб», идея произведения.	1
13.	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница», мораль сказки.	1
14.	Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота»	1
15.	Н.А.Некрасов «Накануне светлого праздника», идея стихотворения.	1
16.	М.А.Осоргин «Мумка», смысл рассказа.	1
17.	И.А. Бунин «После половодья», образ весны в стихотворении.	1
18.	И.А. Бунин «В деревне», восприятие родной природы	1
19.	В.Г. Короленко «Последний луч», герои рассказа.	1
20.	А.П. Куприн «Чудесный доктор»	1
21.	Сочинение « Как вы понимаете слово «сострадание»	1
22.	Е.А.Пермяк «Золотой гвоздь», смысл названия сказки.	1
23.	Л.Пантелеев «Две лягушки», мораль сказки.	1
24.	П.П.Бажов «Каменный цветок», смысл концовки.	1
25.	Контрольная работа по теме «Литературная сказка»	1
26.	А.П.Платонов «Маленький солдат» - произведение о ВОВ.	1
27.	Л.А. Кассиль «У классной доски», характеры героев рассказа	1
28.	Ю.Я.Яковлев «Где стояла батарея», смысл рассказа.	1
29.	Сочинение «Произведение о ВОВ»	1
30.	Саша Черный «Люся и дедушка Крылов»	1
31.	Саша Черный «Живая азбука», юмор в произведении.	1

32.	Тэффи «Дедушка Леонтий». Рассказ о взаимоотношения взрослых и детей.	1
33.	Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася», герои рассказа.	1
34.	Смысл названия рассказа «Рыцарь Вася»	1

Тематическое планирование родная русская литература 6 класс

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Устное народное творчество.	1
2.	Пословицы и поговорки.	
3.	Загадки.	
4.	Древнерусская литература	1
5.	Русская летопись. Сказание «Принятие христианства на Руси»	1
6.	Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин, друзья поэта.	1
7.	Мотив дружбы в лирике А.С. Пушкина «Мой первый друг..»	1
8.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.	1
9.	Повесть «Метель».	
10.	Повесть «Выстрел». Главные герои произведения.	1
11.	Сюжет повести «Выстрел»	1
12.	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
13.	Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1
14.	М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в лирике поэта.	1
15.	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко»	
16.	«Записки охотника» И.С. Тургенева.	1
17.	Николай Семенович Лесков. «Человек на часах».	
18.	Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1
19.	Рассказы А.П. Чехова	1
20.	Многогранность комического в рассказах Чехова	1
21.	М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.	1
22.	«Кладовая солнца». Сюжет произведения.	1
23.	Главные герои произведения.	1
24.	Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	
25.	М.М. Пришвин «Лесная капель».	
26.	Ю.М. Нагибин. Рассказ о писателе.	1
27.	«Мой первый друг, мой друг бесценный...». Становление характера человека в рассказе.	
28.	Рассказ Ю.М. Нагибина «Эхо».	
29.	В. П. Астафьев. Рассказ «Белоградка», сюжет произведения.	1
30.	Ф. Искандер. Рассказ «Начало».	
31.	Ф. Искандер, рассказ «Правое дело», смысл рассказа.	1
32.	Р. Погодин «Сколько стоит долг», смысл рассказа.	
33.	В. Крапивин, рассказ о писателе. Рассказ «Валькины друзья и паруса»	1
34.	В. Крапивин «Брат, которому семь», идея рассказа.	1

Тематическое планирование родная русская литература 7 класс

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Поговорим о книге, писателе, читателе	1
2	Труд писателя	1
3	Устное народное творчество	1
4	Былины.	1
5	Пословицы и поговорки.	1
6	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1
7	Древнерусская литература. О пользе книг	1
8	«Поучение» Владимира Мономаха	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских», мораль произведения.	1
10	«Наставление тверского епископа Семена»	1
11	М.В.Ломоносов, рассказ о поэте, лингвисте, ученом.	1
12	Г.Р. Державин «Властителям и судьбам»	1
13	В.Ходасевич «Державин»	1
14	А.С.Пушкин, факты биографии.	1
15	А.С.Пушкин «Полтава»	1
16	Идея произведения.	1
17	Н.В.Гоголь «Коляска», смысл произведения.	1
18	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1
19	А.П.Чехов «Размазня»	1
20	И.А.Бунин «Лапти», смысл рассказа.	1
21	А.Куприн «Извозчик Петр»	1
22	А.Т.Твардовский «Две кузницы»	1
23	Произведения о Великой Отечественной войне	1
24	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
25	Е.И.Носов «Кукла», образы главных героев.	1
26	Е.И.Носов «Живое пламя», идея произведения.	1
27	Е.И.Носов «Радуга»	1
28	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
29	В.Н. Мирнев «Ночью»	1
30	Драматические произведения, их особенности.	1
31	А.В.Вампилов «Свидание»	1
32	А.М.Володин «Старшая сестра»	1
33	Д.С.Лихачев «Земля родная», красота родной земли.	1
34	Д.С. Лихачев «Тихая моя родина»	1

Тематическое планирование родная русская литература 8 класс

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Русское устное народное творчество	1

	Русские народные песни	
2.	Исторические и лирические песни	1
3.	Частушки. Предания	1
4.	О государственных деятелях России. «Пётр и плотник»	1
5.	«Царь Пётр и солдат»	1
6.	Из древнерусской литературы Из «Жития Сергия Радонежского»	1
7.	Русские басни	1
8.	В. К. Тредиаковский «Ворон и Лисица» А. П. Сумароков «Ворона и Лиса»	1
9.	И. И. Хемницер «Лев, учредивший совет»	1
10.	В. И. Майков «Вор и подьячий»	1
11.	И. И. Дмитриев «Муха»	1
12.	И. А. Крылов «Поэт и мудрец»	1
13.	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	1
14.	А. С. Пушкин	1
15.	История России и род Пушкиных	1
16.	«Арап Петра Великого»	1
17.	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Моя родословная»	1
18.	В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах «Воздушный корабль»	1
19.	Н. А. Некрасов «О стихе работающем и праздном»	1
20.	Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»	1
21.	А. П. Чехов «Тоска»	1
22.	И. А. Бунин «Твой труд переживёт тебя, поэт...»	1
23.	А. И. Куприн «На разъезд»	1
24.	С. А. Есенин Поэзия Есенина в наши дни	1
25.	Писатели русского зарубежья Тема оставленной Родины	1
26.	З. Н. Гиппиус «Над забвением», Тэффи «Ностальгия», «Дон-Аминадо», «Колыбельная», «Уездная сирень»	1
27.	П. П. Платонов «Житейское дело (Следом за сердцем)»	1
28.	В. П. Астафьев «Яшка-лось»	1
29.	Родная природа в произведениях русских поэтов И. С. Никитин «Ярко звёзд мерцанье..»	1
30.	Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Обвеян вещею дремотой...»	1
31.	К. С. Аксаков «Весна», Н. А. Заболоцкий «Сентябрь»	1
32.	Песни о любви на слова поэтов XX века А. Фатьянов «На крылечке твоём...»	1
33.	М. Исаковский «Каким ты был, таким остался...», «Ой, цветёт калина»	1
34.	В. Алфёров «Ивушка»	1

Тематическое планирование родная русская литература 9 класс

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	Тема урока	Количество
-------	------------	------------

		во часов
1.	Введение	1
2.	Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»	1
3.	Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм.	1
4.	Д.И. Фонвизин «Бригадир»	1
5.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедов	1
6.	Теория. Пародия, приёмы пародирования.	1
7.	А.С. Грибоедов. Комедия «Студент» Инсценированное чтение	1
8.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.	1
9.	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия).	1
10.	А.С. Пушкин «История села Горюхина»	1
11.	А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»	1
12.	Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина	1
13.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова.	1
14.	Теория. Драма как род литературы (развитие понятия).	1
15.	М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»	1
16.	Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
17.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1
18.	Художественный мир Н.В. Гоголя.	1
19.	Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение.	1
20.	Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя	1
21.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).	1
22.	А.Н. Островский и русский театр. Пьесы.	1
23.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Теория. Психологизм литературы (развитие понятия).	1
24.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»	1
25.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1
26.	И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»	1
27.	Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	1
28.	М.А. Шолохов «Донские рассказы»	1
29.	Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1
30.	Штрихи к портретам: А. А. Блок. Образ родины в поэзии Блока. С. А. Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта.	1
31.	Штрихи к портретам: В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	1
32.	Штрихи к портретам: А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1

	Промежуточная аттестация. Защита презентаций. Теория. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).	
33.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
34.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания. Родная (русская) литература. Формы контроля:

Устно:

- устный ответ
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Контрольная работа

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100%- 90%заданий и/или

дан ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 89%- 76% заданий и/или ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 75%-50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 50% заданий .