

Свердловская область, город Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 2  
от 30.08.2019г. № 174-од

# **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «**Изобразительное искусство**»

Класс **1-4**

Количество часов (годовых /недельных) **33/ 1, 34/1**

Разработчик рабочей программы  
**Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО,  
первая квалификационная категория**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» определяет объем содержания образования по предмету, планируемые результаты освоения предмета, распределение учебных часов по учебным темам предмета.

Нормативным основанием составления рабочей программы является:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2016 – 2020 годы;
- Учебный план образования обучающихся с умственной отсталостью (легкая степень).
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- [Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»](#) для курса 1-4 классов, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева –М.: Просвещение, 2016.

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

#### **Общая цель образования с учетом специфики учебного предмета:**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественноэстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения

анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета  
с учетом особенностей его освоения обучающимися**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью входит в обязательную часть, изучается в 1 классе из расчета 1 час в неделю / 33 часа в год, во 2-4 классах 1 час в неделю / 34 часа в год.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обучение направлено на достижение учащимися личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально- личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными

материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в младших классах:

<u>Минимальный уровень:</u>	<u>Достаточный уровень:</u>
знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-	знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых

гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению

народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

<p>предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	--

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на

изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### ***Обучение композиционной Деятельности***

#### ***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование



элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения  
передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор,

гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### Тематическое планирование

Класс 1

Количество часов (33 годовых / 1 в неделю)

Учитель Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО, I квалификационная категория

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p>

2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	<p><b>Использовать</b> трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p><b>Посмотреть</b>, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p><b>Соотнести</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм</p>
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	<p><b>Использовать</b> линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

		<p><b>Соотносить</b> форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
6	Изображаем лист сирени. Рисование	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>
7	Лепим лист сирени	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> пластику предмета.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> работы</p>
8	Лепим. Матрешка	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p><b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</p> <p>Если не получается, <b>посмотреть</b>, как делают работу другие</p>
9	Рисуем куклу-неваляшку.	<p><b>Понимать</b>, что такое шаблон.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном.</p>

		<p><b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	<p><b>Наблюдать</b> постройки, созданные человеком.</p> <p><b>Анализировать</b> их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p><b>Изображать</b> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p><b>Понимать</b>, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</p> <p><b>Работать</b> по образцу</p>
11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с аппликацией.</p> <p><b>Изображать</b>, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация.	<p><b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция</p>

	Лепка	<p>будет выглядеть.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги</p>
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	<p><b>Передавать</b> в изображении характер и настроение праздника.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами</p>
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	<p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела зайки.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
17	Рассматривание картин художников	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных жанров,</p>

		<p>рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>
18	<p>Пирамидка. Рыбка. Аппликация</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
19	<p>Ваза с цветами. Аппликация</p>	<p><b>Объяснять</b>, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p><b>Знать</b>, для чего предназначена ваза.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
20	<p>Колобок. Нарисуй картинку</p>	<p><b>Анализировать</b> последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>

		<p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p>
21	Дома в городе. Аппликация	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание).</p> <p><b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
23	Многоэтажный дом. Аппликация	<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм.</p> <p><b>Создавать</b> изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
25	Весна. Почки на деревьях.	<p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной</p>



	Рисование	<p>выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (гуашь).</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу</p>
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работой одноклассников</p>
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	<p><b>Понимать</b>, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться <b>передать</b> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
28	Что украшают	<b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета,

	<p>узором?          Аппликация.          Коврик для куклы.          Узор в полосе.          Аппликация</p>	<p>при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки самостоятельности в работе</p>
29	<p>Весна. Праздник.          Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
30	<p>Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом.          Рисование</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с другими</p>
31	<p>Грибы. Грибы на пенке.          Аппликация</p>	<p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации.</p>

		<p><b>Изображать</b>, используя все многообразие цвета.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p><b>Формировать</b> навык самостоятельности</p>
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	<p><b>Понимать</b>, что такое тематическое рисование.</p> <p><b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной.</p> <p><b>Закрепить</b> понятия (наверху, внизу).</p> <p><b>Развивать</b> пространственные представления.</p> <p><b>Учитывать</b> размер и форму предметов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><b>Практика</b> совместной деятельности</p>
33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	<p><b>Понимать</b>, что такое тематическое рисование.</p> <p><b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p>

Класс: 2

Количество часов (34 годовых / 1 в неделю)

Учитель Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО, I квалификационная категория

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.</p>

		<p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
2	Рисунок. Съедобные грибы	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> грибы, учитывая характерные особенности их формы.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу</p> <p><b>Знать</b> названия съедобных грибов.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других работу с оригиналом (образцом).</p>
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	<p><b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое простая и сложная форма.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
4	Беседа о художниках и их картинах	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «пейзаж».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников</p>
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>

		<b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	<p><b>Усвоить</b>, чем краска акварель отличается от краски гуашь.  <b>Знать</b> правила работы с гуашью и акварелью.  <b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.  <b>Сравнивать</b> форму листа дерева с другими формами.  <b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.  <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.  <b>Понимать</b> простые основы симметрии.  <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.  <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.  <b>Оценивать</b> свою работу</p>
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	<p><b>Уметь</b> располагать правильно лист при работе с акварелью.  <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.  <b>Усвоить</b> и <b>закрепить</b> понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).  <b>Практика</b> совместной деятельности.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.  <b>Усвоить</b> понятия: главные и составные цвета.  <b>Освоить</b> практику получения составных цветов.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду.  <b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы.  <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
9	Рисунок. «Фрукты на столе»	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.  <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
10	Рисование фигуры человека по шаблону	<p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике вырезания.  <b>Обращаться</b> к учителю, если необходима помощь.  <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими</p>

		работами
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	<p><b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> изображение в технике лепки с передачей пропорций.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
12	Рисунок. «Мама в новом платье»	<p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их деятельности</p>
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	<p><b>Изображать</b> предметы, предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с предметами круглой формы.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами снеговика с метлой.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом</p>
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе</p>
15	Рисунок. Петрушка	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p>

		<p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к персонажу.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над рисунком.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
16	Аппликация «Хоровод»	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела у собаки.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
18	Рисунок «Собака»	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
19	Разные породы породы кошек. Лепка «Кошка»	<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела у кошки.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).</p>



		<p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
20	Рисунок «Кошка»	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
21	Аппликация «Мишка»	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Соблюдать</b> принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	<p><b>Познакомиться</b> с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p><b>Учиться</b> лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p><b>Познакомиться</b> с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p><b>Развивать</b> чувство ритма, цвета.</p> <p><b>Выражать</b> в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем <b>совершенствовать</b> свои умения в технике лепки.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
23	Рисунок «Птичка»	<p><b>Понимать</b>, как прекрасен и многолик мир птиц.</p>



	зарянка»	<p><b>Овладевать</b> навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Изображать</b> предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
24	Аппликация «Скворечник на березе»	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные скворечники разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
25	Аппликация «Ваза»	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность.</p> <p><b>Понимать</b> значение слова «функциональность».</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться шаблоном.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой других</p>
26	Рисунок. «Ваза»	<p><b>Использовать</b> образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</p> <p><b>Посмотреть</b>, как использует образец твой товарищ.</p> <p><b>Соотнести</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> в сложной форме составляющие — простые формы.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм</p>
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников. работах известных художников	<p><b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих цветы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.</p> <p><b>Рассказывать</b> о цветах, изображаемых на картинах, <b>знать</b> названия цветов.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия «графика».</p>

		<p><b>Определять</b>, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p> <p><b>Учиться</b> создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</p>
28	Рисунок «Подснежник»	<p><b>Знать</b> первые весенние цветы.</p> <p><b>Уметь</b> правильно закомпоновать и <b>построить</b> рисунок.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами первый нежный весенний цветок.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
29	Аппликация. «Подснежник»	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы.</p> <p><b>Знать</b> первые весенние цветы.</p> <p><b>Изображать</b> средствами аппликации первый нежный весенний цветок.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
30	Рисунок «Ваза с цветами»	<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	Аппликация «Ваза с цветами»	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы аппликации.</p> <p><b>Изображать</b>, соблюдая правила композиции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному</p>
32	Рисунок «Кактус»	<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции в процессе рисования.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

		результатам своей и их творческо-художественной деятельности
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	<p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию (весенний праздник).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</p> <p><b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
34	Рисунок по описанию «В парке весной»	<p><b>Выполнять</b> многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p><b>Выделять</b> характерные наиболее</p>

Класс: 3

Количество часов (34 годовых / 1 в неделю)

Учитель Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО, I квалификационная категория

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	<p><b>Наблюдать за</b> изменениями в природе.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Понимать</b>, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p><b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Учиться</b> любить живую и неживую природу</p>

2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	<p><b>Уметь сравнить и обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p><b>Понимать</b>, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p><b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	<p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор.</p>

		<p>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
6	<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Работа с бумагой и клеем</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
7	<p>Одежда ярких и нежных цветов.</p> <p>Рисование</p>	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	<p>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p>	<p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст».</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
9	<p>Рисование акварельной краской кистью по</p>	<p><b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p><b>Учиться рисовать</b> цветовые пятна необходимой формы и</p>

	сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок	<p>нужного размера в данной технике.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p><b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и <b>отвечать</b> на вопросы по теме.</p> <p><b>Называть</b> части тела человека.</p> <p><b>Показывать</b>, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> работать с трафаретом.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
12	Рисование выполненной лепки	<p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p><b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик. <b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p>



		<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15	Рисование угольком. Зима	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей работы</p>
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	<p><b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p><b>Слушать</b> и <b>понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
17	Лошадка везет из	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.

	леса сухие ветки, дрова. Рисунок	<p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладеть</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>
20	Элементы косовской росписи. Рисование	<p><b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.</p> <p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору - образ будущего изображения.</p>



		<p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	<p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p><b>Знать</b>, что такое роспись.</p> <p><b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	<p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
23	Сказочная птица. Рисование	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать</b> имя художника И. Билибина.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p>
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p><b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.</p> <p><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального</p>

		<p>мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
25	<p>Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок</p>	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать</b> и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
26	<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p>	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p><b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p><b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p><b>Запоминать</b> процесс изготовления штампа.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
27	<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>	<p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><b>Характеризовать</b> художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p><b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность».</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p>

		<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p><b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Прослеживать</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы</p>
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	<p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности</p>
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	<p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p><b>Применять</b> знания о композиции.</p> <p><b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение</p>

		<p>сюжетно-композиционного центра).</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32	<p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».</p> <p>Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
33	<p>Эпизод из сказки «Колобок».</p> <p>Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью.</p> <p>Раскрась рисунок красками гуашь</p>	<p><b>Повторять и варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности</p>
34	<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.</p> <p>«Летом за грибами!» Лепка.</p> <p>Рисование.</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя</p>

	Завершающее задание	<p>на образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
--	---------------------	---

Класс: 4

Количество часов (34 годовых / 1 в неделю)

Учитель Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО, I квалификационная категория

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	<p><b>Знакомиться</b> с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p><b>Развивать</b> технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме. Продолжать <b>учиться</b> рисованию (дорисовыванию).</p> <p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников</p>
3	Нарисуй предмет похоже, как его	<p><b>Знать</b>, что такое натура.</p> <p><b>Понимать</b>, как рисовать с натуры, по памяти.</p>

	видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными карандашами.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
4	Листья осенью. осенью. Рисование	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Изображать</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы.  <b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  <b>Знать и называть</b> основные и составные цвета.  <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	<p><b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация	<p><b>Уяснить</b> такие понятия, как свет, тень, контраст.  <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p>



	с дорисовыванием	<p><b>Изобразить</b> березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p> <p><b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	Рассматривание картин художников	<p><b>Знать</b> определение слова «пейзаж», <b>понимать</b> смысл определения.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	<p><b>Изобразить</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
10	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	<p><b>Изобразить</b> домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	<p><b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «далеко», «близко».</p> <p><b>Учиться</b> строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
12	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри	<p><b>Учиться</b> внимательно <b>рассматривать</b> картины художников.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части лица человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> процесс рисования человека.</p>



	натуру. Дорисуй картинку	<p><b>Понимать</b>, что такое портрет.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p><b>Изображать</b> части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с образцом.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	<p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> портрет.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>
16	Нарисуй свой автопортрет	<p><b>Понимать</b>, что такое автопортрет.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер и настроение.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
17	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте</p>

		<p>восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «герой-защитник».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
19	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с понятием «форма».</p> <p><b>Анализировать</b> форму предмета.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	<p><b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый».</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	<p><b>Объяснять</b>, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими</p>

		работами
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
23	Нарисуй море. Рисование	<p><b>Знакомиться</b> с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p><b>Учиться рисовать</b> море, волны, <b>передавать</b> форму, цвет, тональность.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p><b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
24	Беседа. Художники и скульпторы	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p><b>Знать</b> имена художников-анималистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>
25	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	<p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>

		<p><b>Совершенствовать</b> технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	<p><b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк».</p> <p><b>Знать</b> названия зверей жарких стран.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	<p><b>Видеть</b> в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	<p><b>Познакомиться</b> с представителем насекомых — стрекозой.</p> <p><b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику акварели.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	<p><b>Знакомиться</b> с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p><b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные</p>

		<p>особенности Гжели.</p> <p><b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Познакомиться</b> с профессией гончара.</p> <p><b>Знать</b>, кто такие мастера Гжели.</p> <p><b>Уяснить</b>, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой гжельского фарфора</p>
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p> <p><b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета</p>
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города	<p><b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих улицы города.</p> <p><b>Знать</b> имена художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p><b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p><b>Учиться</b> использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p><b>Закреплять</b> знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка</p>
32	Рисунок по описанию. Улица города	<p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	<p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> цветы, растущие летом.</p> <p><b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Уяснить</b>, что такое «дары природы».</p>

		<p><b>Учиться</b> бережному отношению к природе.  <b>Запомнить</b> признаки летнего времени года.  <b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.  <b>Учиться</b> составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

### Материально – техническое обеспечение.

#### Условные обозначения

НШ - на начальную школу

ОШ - на основную школу

СШ - на среднюю школу

П - на параллель

К - на класс

У1 – на каждого учащегося;

У2 – 1 экземпляр на двух учащихся;

У5 – 1 экземпляр на 5-6 человек.

#### Изобразительное искусство

№ п/п	Наименования объектов и средств	Необходимое количество		В наличии	Приобретено**
		Условное обозначение*	Штук		
<b>1. Модуль: технические средства обучения</b>					
1.1	Ноутбук влаго и ударозащищенный	К	1	1	
1.2	Интерактивная доска	К	1	1	

1.3	Мультимедийный проектор с потолочным креплением	К	1	1	
1.4	ПАК + База для подзарядки и хранения ноутбуков	К	1	1 НШ	
1.5	Документ-камера	К	1	1 НШ	
1.6	Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	К	1	1	
1.7	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	К	1	1	
1.8	телевизор	К	1	0	
1.9	Видеомагнитофон/ видеоплейер	К	1	0	
1.1 0	Аудиоцентр/ магнитофон.	К	1	0	
1.1 1	Диaproектор	К	1	0	
1.1 2	Экспозиционный экран	К	1	0	
1.1 3	Сканер	К	1	1	
1.1 4	Принтер лазерный	К	1	1	
1.1 5	Принтер струйный цветной	К	1	0	
1.1 6	Фотокамера цифровая	К	1	0	
1.1 7	Видеокамера цифровая со штативом	К	1	0	
<b>2. Модуль: демонстрационное оборудование</b>					
2.1	таблицы по цветоведению, построению орнамента	К	1	1	
2.2	схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	К	1	1	
2.3	таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	К	1	1	
2.4	дидактический раздаточный материал	К	1	1	
<b>3. Модуль: учебно-практическое оборудование</b>					
3.1	краски акварельные	У1	10	10	
3.2	краски гуашевые	У1	10	10	



3.3	бумага А3, А4	У1	10	10	
3.4	бумага цветная	У1	10	10	
3.5	фломастеры	У1	10	10	
3.6	кисти	У1	10	10	
3.7	емкости для воды	У1	10	10	
3.8	пластилин	У1	10	10	
3.9	клей	У1	10	10	
3.10	ножницы	У1	10	10	
3.11	рамы для оформления работ		10		
3.12	подставки для натуре	К	1	1	
<b>Модели и натуральный фонд</b>					
3.13	муляжи флажков		<b>3</b>	<b>3</b>	
3.14	муляжи овощей			<b>3</b>	
3.15	гербарии			<b>0</b>	
3.16	изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		<b>3</b>	<b>3</b>	
3.17	Гипсовые геометрические тела			<b>0</b>	
3.18	Керамические изделия: вазы, кринки		<b>5</b>	<b>5</b>	
3.19	драпировки			<b>1</b>	
3.20	Предметы быта: кофейники, бидоны, блюдо, подносы		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>4. Модуль: ЭОР, ЦОР</b>					
4.1	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (презентации к урокам)	К	1	1	
4.2	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения	К	1		
<b>5. Модуль: учебно-методическое обеспечение (для учителя)</b>					
5.1	Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью		1	1	
5.2	Примерная основная образовательная программа для умственно отсталых детей		1	1	
5.3	Методические пособия (рекомендации для проведения уроков изобразительного искусства)		1	1	
5.4	Рабочие программы по изобразительному искусству		1	1	
5.5	Альбомы по искусству		7	7	
5.6	Книги о художниках		3	3	

<b>6. Модуль: учебно-методическое обеспечение (для учащихся)</b>					
6.1	Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019		1	3	
	Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019		1	3	
	Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019				
	Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова – М.: Просвещение, 2019				