

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждена
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019г. № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования /класс: среднее общее образование/ 10– 11 класс

Количество часов (годовых /недельных) 102/3, 68/2

Разработчики рабочей программы

Сысолятина И.В., учитель русского языка и литературы, 1 к.к.

Калашникова И.И., учитель русского языка и литературы, 1к/к

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе определяет объем содержания образования по литературе, планируемые результаты освоения литературы, распределение учебных часов по учебным разделам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования, учебного плана.

Предмет литература в соответствии с учебным планом основного общего образования входит в обязательную часть, изучается с 10 по 11 класс из расчета 3 часа в неделю/102 часа в год в 10 классе, 2 часа в неделю / 68 часов в год в 11 классе.

Учебники:

1. Ю.В.Лебедев «Литература» 10 класс в 2-х частях, Изд. «Просвещение», 2019 год
2. Ю.В.Лебедев «Литература» 11 класс в 2-х частях, Изд. «Просвещение», 2019 год

Планируемые результаты освоения предмета литература

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучения на ступени среднего общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и культуре своего народа и других народов, готовность к диалогу с представителями других культур, этносов и религий;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим»</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Эти бедные селенья...»</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...».</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...».</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «ОМуза! я у двери гроба..»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» А.П. Чехов</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», А.И. Куприн</p>
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Романы «Идиот»</p>	<p>Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»</p>	

	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина»,	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»,	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль»,	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться..»	Модернизм конца XIX – XX века В.Я. Брюсов Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай»,

		«Носорог».
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...».
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	С.А. Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэма «Облако в штанах»,	М.И. Цветаева Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Расстояние: версты, мили...»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город,	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача».
		М.А. Шолохов Книга рассказов «Донские рассказы»
		В.В. Набоков Романы «Машенька»,
		И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»
		А.А. Фадеев Романы «Разгром»
		В.М. Шукшин Рассказ «Верую»
		А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
		И.А. Бродский «Рождественская звезда», Проза второй половины

	знакомый до слез...», «NotreDame»	XX века В.П. Астафьев
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Повесть «Пастух и пастушка» В.В. Быков «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие» В.Г. Распутин
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»	Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»
	А.П. Платонов. «Котлован»	Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский Е.А. Евтушенко
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	В.В. Набоков Рассказ «Весна в Фиальте»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	В.Т. Шаламов Рассказы: «Серафим», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
	В.М. Шукшин	

	Рассказы «Забуксовал», «Чудик»	
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо»
		Мировая литература О. Бальзак Романы «Гобсек», Ч. Диккенс «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»
		Родная (региональная) литература Л.Татьяничева К.Некрасова Литература народов России Р. Гамзатов «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Тематическое планирование

Класс 10

Количество часов (годовых / недельных): 102/3

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
----------	------------	--------------

Литература второй половины XIX в

1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие русского реализма.	
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	
3.	«Большое и благородное сердце». Личность и судьба И.С. Тургенева (1818-1883).	
4.	Идейно-художественный замысел романа «Дворянское гнездо»	
5.	Раскрытие темы любви и проблемы "лишних людей" в романе.	
6.	Роман "Отцы и дети". Творческая история. Споры вокруг романа.	
7.	Образ Базарова в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины одиночества.	
8.	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Система образов.	
9.	Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
10.	Нигилизм и его последствия.	1.
11.	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	
12.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	
13.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	
14.	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать? ». Значение романа в истории литературы.	
15.	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
16.	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	
17.	И.А. Гончаров (1812-1891). Основные этапы жизни и творчества.	
18.	Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».	
19.	Проблематика романа. Авторская позиция.	
20.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Замысел романа.	
21.	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	
22.	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	
23.	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»	
24.	Историко-философский смысл романа «Обломов».	
25.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	
26.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	
27.	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья», основоположник русского национального театра.	
28.	Творческая история и художественное своеобразие драмы «Гроза». Драма	

	как жанр литературы.	
29.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	
30.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	
31.	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	
32.	Р/Р. Сочинение по драме Островского «Гроза».	
33.	Я любви искала и не нашла». Драма А.Н. Островского «Бесприданница».	
34.	Лариса Огудалова и её трагическая судьба.	
35.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Пейзажная лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «День и ночь», «Эти бедные селенья...».	
36.	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Любовь как «поединок роковой». Стихотворение «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	
37.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. («Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»).	
38.	Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	
39.	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. "В дороге", "Мы с тобой бестолковые люди...", «Внимая ужасам войны».	
40.	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). («Я не люблю иронии твоей».	
41.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	
42.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	
43.	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	
44.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	
45.	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное значение.	
46.	Урок-зачет по творчеству Н.А. Некрасова.	
47.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	
48.	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	
49.	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	
50.	Красота и поэтичность любовного чувства в любовной лирике А.А. Фета. "Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом...»	
51.	Анализ стихотворения (урок-практикум).	
52.	Жизненный путь А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство	

	творчества А.К. Толстого: многообразии лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	
53.	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.«Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...».	
54.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	
55.	«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-ЩедринаИстория создания романа «Господа Головлевы».	
57.	Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера.	
58.	Идея и проблематика романа. Понятие «головлевщины» как саморазложение жизни, основанной на паразитизме, на угнетении человека человеком.	
59.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. «Премудрый пискарь».	
60.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.Авторский замысел романа «Преступление и наказание».	
61.	Образ Петербурга и средства его создания в романе.	
62.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	
63.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	
64.	Раскольников и «вечная Сонечка».	
65.	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
66.	История создания романа «Идиот». Смысл названия.	
67.	Личность и судьба князя Мышкина.	
68.	Психологические мотивы в романе «Идиот».	
69.	Р/Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	
70.	Р/Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	
71.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	
72.	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	
73.	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого.	
74.	Мысль «семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	
75.	Философия истории Л.Н. Толстого (на примере анализа сцен Бородинского сражения).	
76.	Противопоставление Кутузова и Наполеона в романе, его смысл.	
77.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	
78.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	
79.	Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого.	
80.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	

81.	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа.	
82.	Особенности сюжета и композиции романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	
83.	Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	
84.	Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	
85.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	
86.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник».	
87.	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования.	
88.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	
89.	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	
90.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	
91.	Тема любви в рассказах «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь», «Скучная история».	
92.	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	
93.	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	
94.	Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	
95.	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	
Зарубежная литература		
96.	Новаторство драматурга Г. Ибсена. Художественные особенности пьесы «Нора»	
97.	«Преображение человека» (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»)	
98.	О. де Бальзак. Роман «Гобсек».	
99.	Изображение губительной силы и власти денег.	
100.	Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Нравственные уроки романа.	
101.	Нравственная проблематика произведения Ч. Диккенса «Рождественская история»	
102.	Рекомендации для летнего чтения.	

Класс 11

Количество часов (годовых / недельных): 68/2

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение.	

	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков	
2.	Художественный мир русской прозы начала XX века Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	
3.	И.А. Бунин Мир природы в поэзии Бунина. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	
4.	Рассказы И.А.Бунина о любви. Поэтичность женских образов (по рассказам «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	
5.	Соотношение социального, национального и общечеловеческого в рассказах И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	
6.	А.И.Куприн Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и её авторская оценка.	
7.	«Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.	
8.	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы. Поиски духовной гармонии. Богатство духовного мира героини.	
9.	В.В.Набоков Очерк жизни и творчества. Рассказ «Весна в фиалте».	
10.	В.В.Набоков роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип героя компромисса	1.
11.	Художественный мир русской поэзии начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.	
12.	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Я».	
13.	А.А. Блок Личность и творчество поэта. Тема «двоемирия» в ранней лирике Блока. Стихотворения «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «На железной дороге», «Незнакомка»	
14.	Тема Родины и своеобразие её воплощения. «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»	
15.	Поэма «Двенадцать». Свообразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.	
16.	К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»	
17.	Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики Гумилёва. Экзотика. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Носорог».	
18.	А.А. Ахматова. Глубина и яркость переживаний, психологизм поэзии Ахматовой Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество»,	
19.	О.Э.Мандельштам. Философичность лирики и литературные образы в поэзии Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame»	
20.	В.В.Маяковский. Жизнь, творчество, личность. Основные темы и мотивы лирики . Стихотворения: «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	
21.	Поэма «Облако в штанах» Образ лирического героя. Сила личности и трогательная незащищённость.	

22.	М.И. Цветаева. Важнейшие темы и мотивы творчества. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Расстояние: версты, мили...»	
23.	С.А. Есенин. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Идея «узловой завязи» природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»,	
24.	Тема любви в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Любовь и сострадание «ко всему живому.	
25.	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. «Старуха Изергиль». Свообразие композиции как воплощение писательского замысла	
26.	Пьеса «На дне». Философско- эстетическая проблематика, своеобразие жанра и конфликта	
27.	«На дне». Спор о человеке, его предназначении и судьбе.	
28.	«На дне». Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы её реализации.	
29.	Тема революции и гражданской войны. Роман А.Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе.	
30.	Тема революции и гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Э. Бабеля.	
31.	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги. А.Платонов «Котлован».	
32.	Е.И. Замятин Роман- антиутопия «Мы».	
34.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии.	
35.	«В мире, расколотом надвое». Чудовищная нелепица гражданской войны	
36.	«Очарование человека» в романе М.Шолохова: образ Григория Мелехова.	
37.	«Тихий Дон». Яркость характеров и жизненных коллизий. Женские образы романа.	
38.	М. М. Булгаков Жизнь и судьба писателя Книга рассказов «Записки юного врача».	
39.	«Мастер и Маргарита». Свообразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике.	
40.	Система художественных образов романа.	
41.	«Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.	
42.	«Мастер и Маргарита». Ключевые сцены романа и их символика.	
43.	Сатира М. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского в повести.	
44.	Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца» и стихотворениях А.Т. Твардовского. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	
45.	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	
46.	Человек в бесчеловечных обстоятельствах. (По повести В. Быкова «Сотников»)	

47.	Б.Васильев «А зори здесь тихие»	
48.	А.Ахматова «Реквием» Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос.	
49.	Б.Л. Пастернак Мир природы и мир человека, и их воплощение в лирике Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	
50.	Роман «Доктор Живаго» Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы	
51.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	
52.	Русский национальный характер в изображении А.Солженицына.	
53.	«Лагерная» тема в русской литературе. А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг». Обзор.	
54.	В. Шаламов «Серафим», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда».	
55.	В.М. Шукшин Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Рассказы «Забуксовал», «Чудик», «Верую».	
57.	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и её художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев.	
58.	В.Г. Распутин «Живи и помни».	
59.	Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников А. Вознесенского «Гойя», « Ты меня на рассвете разбудишь...» Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», «Со мною вот что происходит...». Б. Ахмадулиной «Ночь», «По улице моей который год»,	
60.	А.В. Вампилов «Утиная охота». Нравственная острота проблематики пьесы	
61.	Б.Акунин «Азазель» - интеллектуальный детектив.	
62.	«Другая война» (по книге С.Алексиевич «У войны не женское лицо»)	
63.	Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен» : проблема «потерянного поколения»	
64.	Ф.Кафка «Превращение»: абсурд бытия.	
65.	Э.Хэмингуэй «Старик и море»	
66.	Г.Г.Маркес «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества»	
67.	Поэты Урала. Самобытность поэзии Татьянической и К. Некрасовой.	
68.	Самобытный, неповторимый колорит поэзии Расула Гамзатова Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания. Формы контроля:

Устно:

■ устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

■ сообщение

■ устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- составление таблиц
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Контрольная работа

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100%- 90%заданий и/или дан ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 89%- 76% заданий и/или ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 75%-50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 50% заданий .