

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019г. № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса по литературе

«Учимся писать сочинение»

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс среднее общее образование / 10-11 класс

Количество часов (годовых /недельных) 35/1, 34/1

(основное / среднее общее образование с указанием класса)

Разработчики рабочей программы:

Сысолятина И.В., учитель русского языка и литературы, 1 к.к.

Сажаева В.В., учитель русского языка и литературы, в. к.к.

Калашникова И.И., учитель русского языка и литературы, 1 к.к.

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Учимся писать сочинение» определяет объем содержания образования по предмету русский язык, требования к уровню подготовки учащихся, распределение учебных часов по учебным темам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования, учебного плана/

Элективный курс «Учимся писать сочинение» разработан в соответствии с учебным планом среднего общего образования входит в инвариантную часть учебного плана, изучается с 5 по 11 класс из расчета 1 час в неделю / 35 часов в год в 10 классе, 1 час в неделю / 34 часов в год в 11 классе.

Учебники:

Н.Г.Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина «Русский язык 10-11 классы» в 2-х частях М. «Русское слово», 2019 год.

Изучение данного элективного курса на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения элективного курса «Учимся писать сочинение» на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной,

учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Обязательный минимум содержания образования по предмету русский язык

<*> Основные компоненты Обязательного минимума содержания для образовательных учреждений с русским языком обучения и с родным (нерусским) языком обучения едины. Специфические темы для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения указаны в разделе "Материал для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения".

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи** <*>.

<*> Материал, отмеченный **, не подлежит изучению в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения.

Развитие навыков монологической и диалогической речи.

Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы.

Их особенности.

Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы).

Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Культура публичной речи**.

Культура разговорной речи.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций

Русский язык в современном мире.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).

Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.

Литературный язык и язык художественной литературы**.

Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Синонимия в системе русского языка.

Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции

Взаимосвязь языка и культуры.

Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

Русский язык в кругу языков народов России.

Учебно - методическое оснащение учебного процесса

Интернет-ресурсы для учащихся:

№ п/п	Интернет - ресурсы (название сайта, ресурса)	Режим доступа (ссылка)
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	https://vk.com/window_edu
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
3.	Уроки школьной программы Видео, конспекты, тесты, тренажеры	http://interneturok.ru/
4.	Подготовка к сочинению по литературе	http://sochinenie11.ru

5.	Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации ЕГЭ	http://ege.edu.ru/
6.	Образовательный портал подготовки к экзаменам. Решу ЕГЭ.	http://phys.reshuege.ru/
7.	Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации ГИА9	http://gia.edu.ru/
8.	Образовательный портал подготовки к экзаменам. Сдам ГИА.	http://phys.sdangia.ru/
9.	«Федеральный центр тестирования»	http://www.rustest.ru/
10.	Всероссийская олимпиада школьников	http://www.rosolymp.ru/

№ п/п	Наименование	Носитель	Доступ
1.	Русский язык. Мультимедийное сопровождение к учебнику под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта 5-7 класс	CD	ПК-кабинет 10
2.	Пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку	CD	ПК-кабинет 10
3.	Лингвокультурологическое учебное пособие по русскому речевому этикету, русской фразеологии и этимологии в 3-х частях	CD	ПК-кабинет 10
4.	Фраза Обучающая программа-тренажёр по русскому языку- 4000 заданий	CD	ПК-кабинет 10
5.	Русский язык 5-11 класс Справочник школьника	CD	ПК-кабинет 10
6.	Русский язык. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия 5-9 классы	CD	ПК-кабинет 10
7.	Страна Лингвиния. Сборники диктантов, тренингов, электронных словарей	CD	ПК-кабинет 10

Тематическое планирование

Класс 10

Количество часов (годовых / недельных) 35/1

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов
1.	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Развитие навыков монологической и диалогической речи.	1
2.	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1
3.	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1
4.	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр	Совершенствование	1

	ученического сочинения.	орфографических и пунктуационных умений и навыков.	
5.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	1
6.	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Культура публичной речи.	1
7.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.	1
8.	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	1
9.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	1
10.	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Культура разговорной речи.	1
11.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.	1
12.	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	Информационная переработка текста.	1
13.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	1
14.	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.	1
15.	Как работать с черновиком и планом сочинения.	Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы).	1
16.	Как анализировать художественное произведение.	Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии.	1
17.	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	1

18.	Технология написания сочинения: урок-практика.	Культура публичной речи.	1
19.	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Культура разговорной речи.	1
20.	Технология написания сочинения: урок-практика.	Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций	1
21.	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Русский язык в современном мире.	1
22.	Технология написания сочинения: урок-практика.	Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).	1
23.	Технология написания сочинения: урок-практика.	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.	1
24.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.	1
25.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Литературный язык и язык художественной литературы	1
26.	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	1
27.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Синонимия в системе русского языка.	1
28.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.	1
29.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1
30.	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	1
31.	Итоговое сочинение.	Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции	1
32.	Итоговое сочинение.	Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке	1

		материальной и духовной культуры русского и других народов. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	
33.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	1
34.	Резервный урок	Русский язык в кругу языков народов России.	1
35.	Резервный урок	Русский язык в кругу языков народов России.	1

Тематическое планирование

Класс 11

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	Тема урока	Содержание	Количество часов
1.	Требования к школьному сочинению. Анализ примерного сочинения	Развитие навыков монологической и диалогической речи.	1
2.	Редактирование и редакторские знаки. Критерии оценивания сочинений.	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.	1
3.	Соответствие теме. Повторение теории «Тема».	Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы).	1
4.	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.	Культура публичной речи.	1
5.	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.	Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой)	1

		компетенций	
6.	Самостоятельность мышления. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования. Упражнения по стилистике.	Русский язык в современном мире.	1
7.	Смысловая точность эпитафий и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат.	Культура разговорной речи.	1
8.	План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов.	Информационная переработка текста.	1
9.	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.	1
10.	Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их.	Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.	1
11.	Написание вступления. Подбор фактического материала.	Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии.	1
12.	Виды заключений. Заключение-вывод	Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).	1
13.	Практическая работа по написанию заключения	Русский язык в современном мире.	1
14.	Сочинение по проблеме текста в формате ЕГЭ. Композиция.	Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргон).	1
15.	Формулировка проблемы исходного текста	Нормы литературного	1

		языка, их соблюдение в речевой практике.	
16.	Практическое занятие по формулировке проблемы исходного текста	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	1
17.	Практическое занятие по формулировке проблемы исходного текста	Информационная переработка текста.	1
18.	Комментарий одной из проблем текста	Литературный язык и язык художественной литературы	1
19.	Практическое занятие по комментарию одной из проблем текста	Русский язык в современном мире.	1
20.	Практическое занятие по комментарию одной из проблем текста	Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.	1
21.	Работа по определению позиции автора текста	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1
22.	Практическое занятие по работе по определению позиции автора текста	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	1
23.	Практическое занятие по работе по определению позиции автора текста	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.	1
24.	Определение собственного мнения по проблеме. Аргументация своей позиции	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.	1
25.	Практическое занятие по определению собственного мнения по проблеме. Аргументация своей позиции	Литературный язык и язык художественной литературы	1
26.	Практическое занятие по определению собственного мнения по проблеме. Аргументация своей позиции	Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	1
27.	Смысловая цельность, речевая связность и	Синонимия в системе	1

	последовательность изложения	русского языка.	
28.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.	1
29.	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.	1
30.	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	1
31.	Итоговое сочинение.	Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции	1
32.	Итоговое сочинение.	Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.	1
33.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.	1
34.	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	Русский язык в кругу языков народов России.	1

Критерии оценивания по русскому языку

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;

2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Отметка 5 Критерии

Ученик 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

1. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
2. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка 4 Критерии

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка 3 Критерии

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

1. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
2. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка 2 Критерии

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

1. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за

содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки творческой работы (сочинение, изложение)

Отметка	Содержание и речь (0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)	Грамотность 0 орф-х ош-к – 0 пунк- х ош-к – 0 гр.ош.
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. <ol style="list-style-type: none"> 1. Достигнуто стиливое единство и выразительность текста. 	Допускается: 1 – 0 – 0 или 0 – 1 – 0 или 0 – 0 – 1
	В целом в работе допускается: 1 недочёт в содержании и — 1-2 речевых недочёта	
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается: 2 недочета в содержании — 3-4 речевых недочёта	Допускается: 2 – 2 – 0 или 1 – 3 – 0 или 0 – 4 – 2

«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается: 4 недочета в содержании — 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускается: 4 – 4 – 0 или 3 – 5 – 0 или 0 – 7 – 4 в 6 классе: 5 – 4 – 4</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 2. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено: <p>6 недочетов в содержании — до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 – 7 – 0 или 6 – 8 – 0 или 5 – 9 – 0 или 8 – 6 – 0 а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено: 7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов</p>	<p>имеется более 7 – 7 – 7</p>

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2– 3– 2;

2– 2– 3; «3» ставится при соотношениях: 6– 4– 4; 4– 6– 4; 4– 4– 6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.