

Утверждена  
приказом директора МАОУ СОШ № 2  
от 30.08.2019 № 174-од

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **литературе**

---

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс **среднее общее образование/ 10-11 класс**

---

(начальное / основное / среднее общее образование с

указанием класса)

Количество часов (годовых /недельных)

**102 / 3**

Разработчики рабочей программы

**Сажаева Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы, в. кв.  
категория**

---

(ФИО, должность, квалификационная категория)

## Пояснительная записка

Рабочая программа определяет объем содержания образования по предмету литература, требования к уровню подготовки учащихся, распределение учебных часов по учебным темам предмета.

Рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ стандарта среднего общего образования по литературе (базовый уровень) федерального компонента государственного стандарта общего образования (Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089, с изменениями от 3 июня 2008 г. N 164, основной образовательной программой среднего общего образования, учебного плана, Тематическое планирование составлено с учётом письменных рекомендаций Минобрнауки России от 14.04.2016 года (08-709) «О списках рекомендуемых произведений» (Приложение №3-Программные произведения по литературе 10-11 кл.)

Предмет литература в соответствии с учебным планом среднего общего образования входит в федеральный компонент учебного плана, изучается с 5 по 11 класс из расчета в 10-11 классе 3 часа в неделю / 105 часов в год

Учебники:

10 класс: В.И. Сахаров, С.А. Зинин Учебник Литература для 10 класса, М: Русское слово, М: 2009;  
11 класс: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин Учебник Литература для 11 класса, М: Русское слово 2010.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Обязательный минимум содержания образования по предмету литература

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### **Русская литература XIX века**

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов".

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ".

Пьеса "Вишневый сад".

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник.

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Роман «Архипелаг Гулаг» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г. № 164)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н.

Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Основные историко-литературные сведения**

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов

России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и

литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма.

Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.

Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения.

Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе.

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся по литературе (федеральный компонент государственного образовательного стандарта) учащиеся должны:

знать / понимать	уметь
10 - 11 класс	
- образную природу словесного искусства;	- воспроизводить содержание литературного произведения;
- содержание изучаемых литературных произведений;	- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;	- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии обще-
- основные закономерности историко-литературного процесса;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<p>ства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений, течений при анализе произведения;</li> <li>- определять жанр и род произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументирование формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</li> </ul>
--	---

### Интернет-ресурсы для учащихся:

№ п/п	Интернет - ресурсы (название сайта, ресурса)	Режим доступа (ссылка)
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="https://vk.com/window_edu">https://vk.com/window_edu</a>
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>



3.	Подготовка к итоговому сочинению по литературе	<a href="http://4ege.ru/sochinenie/53337-temy-k-itogovomu-sochineniyu.html">http://4ege.ru/sochinenie/53337-temy-k-itogovomu-sochineniyu.html</a>
4.	Уроки школьной программы Видео, конспекты, тесты, тренажеры	<a href="http://interneturok.ru/">http://interneturok.ru/</a>
5.	Подготовка к сочинению по литературе	<a href="http://sochinenie11.ru">http://sochinenie11.ru</a>
6.	Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации ЕГЭ	<a href="http://ege.edu.ru/">http://ege.edu.ru/</a>
7.	Образовательный портал подготовки к экзаменам. Решу ЕГЭ.	<a href="http://phys.reshuege.ru/">http://phys.reshuege.ru/</a>
8.	Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации ГИА9	<a href="http://gia.edu.ru/">http://gia.edu.ru/</a>
9.	Образовательный портал подготовки к экзаменам. Сдам ГИА.	<a href="http://phys.sdangia.ru/">http://phys.sdangia.ru/</a>
10.	«Федеральный центр тестирования»	<a href="http://www.rustest.ru/">http://www.rustest.ru/</a>
11.	Всероссийская олимпиада школьников	<a href="http://www.rosolymp.ru/">http://www.rosolymp.ru/</a>
12.	Справочная служба русского языка	<a href="http://spravka.gramota.ru">http://spravka.gramota.ru</a>
13.	ФИПИ	<a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a>

### Информационно-коммуникативные средства

№ п/п	Наименование	Носитель	Доступ
1.	Л.Н Толстой. Повести и рассказы	CD	ПК-кабинет 10
2.	Хрестоматия школьника по литературе ( все ключевые произведения школьной программы)	CD	ПК-кабинет 10
3.	Литература (5-11 класс): видеофильмы, образовательные игры, иллюстрации к произведениям	CD	ПК-кабинет 10
4.	Русская Драматургия от Сумарокова до Хармса	CD	ПК-кабинет 10
5.	А.П. Чехов. «Человек в футляре»	CD	ПК-кабинет 10
6.	Русская поэзия 17-20 веков	CD	ПК-кабинет 10
7.	Русская литература от Нестора до Маяковского	CD	ПК-кабинет 10
8.	Библиотека мировой литературы. Европейская литература 14-18 века	CD	ПК-кабинет 10
9.	Хрестоматия по русской литературе	CD	ПК-кабинет 10

### Формы контроля достижения требований к уровню подготовки учащихся:

- контрольные и проверочные работы
- словарные диктанты (проверка знания терминов)
- тесты
- сочинения
- зачёты
- анализ художественного текста
- защита творческого проекта с презентацией

### Критерии и нормы оценивания по литературе

#### 1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов критериями является:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрыть тему;

2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2. полнота раскрытия темы;

3. правильность фактического материала;

4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2. стилевое единство и выразительность речи;

3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных грамматических.

**Отметка 5"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Отметка 4**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Отметка 3**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Отметка 2**

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4-5, в 11 классе — 5-7 страниц. Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

### **3. Критерии оценивания итогового сочинения по литературе**

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При

выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

#### **Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

#### **Критерий №2 «Аргументация.**

Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

#### **Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

#### **Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

#### **Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

## Тематическое планирование

Класс 10

Количество часов (годовых / недельных) 102/3

Сажаева Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы, 1 к.к.  
(ФИО, должность, квалификационная категория)

№ урока п/п	Основное содержание темы, термины, понятия	Формулировка темы урока для записи в журнал	К-во часов
		<b>Тема 1. «Введение» - 2ч</b>	
1	<p><b>Основные историко-литературные сведения.</b> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Художественный вымысел. Содержание и форма.</p> <p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</p>	Общественно-политическое положение России в середине XIX века.	1
2	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Литературные роды и жанры. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Проблема человека и среды. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).</p>	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1
		<b>Тема 2. Литература второй половины XIX века - 94 часа</b>	
3	<p>Национальное самоопределение русской литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека, многообразие реалистических тенденций. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением). Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p> <p>Литературные роды и жанры.</p>	Литература второй половины 19 века.	1

	Художественный образ. Содержание и форма.		
4	Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Нравственные и философские искания русских писателей. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Становление литературного языка. Расцвет русского романа. Интерес русских писателей к проблеме народа. Роль женщины в семье и общественной жизни. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1
		<b>А.Н. Островский</b>	
5.	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору. Формирование национального театра. Драма как жанр литературы.	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья», основоположник русского национального театра.	1
6	Драма «Гроза». Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. эпилог	Творческая история и художественное своеобразие драмы «Гроза».	1
7	Конфликт.	Своеобразие конфликта драмы и основные стадии развития действия.	1
8	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	1
9	Персонаж. Характер, Тип. Выразительное чтение	Образы «самодуров» как воплощение русской действительности 19 столетия.	1
10	Персонаж. Характер. Тип. Символ. Выразительное чтение.	Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».	1
11	Литературная критика. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1
12	Проблематика	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездие и покаяние.	1
13	Жанры литературы. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному жанру.	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие пьесы.	1
14	Драма как жанр литературы. Тема. Проблематика. Сюжет. Система образов.	«Я любви искала и не нашла». Драма А.Н. Островского «Бесприданница».	1
15	Персонаж. Характер. Тип.	Лариса Огудалова и её трагическая судьба.	1
16	Написание сочинений на основе и по	Р/Р. Сочинение по драме	1

	мотивам литературных произведений.	Островского «Гроза».	
17		Зачет по творчеству А.Н. Островского.	1
		<b>И.А. Гончаров</b>	
18	И.А. Гончаров. Роман "Обломов" Подготовка рефератов. докладов.	И.А. Гончаров (1812-1891). Основные этапы жизни и творчества.	1
19	Тема. Идея. Проблематика. Система образов. Литературная критика	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Замысел. Художественное время и пространство в романе. Образ Обломова в русской критике.	1
20	Литературная критика	Образ Обломова в русской критике.	1
21	Персонаж, характер. Тип. Деталь. Символ	Роль предметной детали в романе. Обломов и его гости.	1
22	Персонаж, характер. Тип.	Обломов и Захар.	1
23	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений. Анализ и интерпретация произведений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	Анализ эпизода «Сон Обломова». Понятие «обломовщины»	1
24	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Персонаж, характер. Тип.	Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц.	1
25	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Персонаж, характер. Тип.	Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	1
26	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Персонаж, характер. Тип.	Обломов в доме Пшеницыной. Сон–смерть Ильи Ильича Обломова.	1
27	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
		<b>И.С. Тургенев</b>	
28	И.С. Тургенев «Записки охотника». Два очерка по выбору Подготовка рефератов, докладов.	«Большое и благородное сердце». Личность и судьба И.С. Тургенева (1818-1883).	1
29	Автор-повествователь. Авторская позиция	«Записки охотника» как зеркало богатой и живописной души народа.	1
30	Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Различные виды пересказа	Человеческие типы в «Записках охотника».	1

31	Роман "Отцы и дети". Конфликт. Система образов. Особенности композиции.	Творческая история. Эпоха и роман «Отцы и дети». Споры вокруг романа.	1
32	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	Образ Базарова в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины одиночества.	1
33	Система образов. Анализ текста.	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция.	1
34	Анализ текста. Авторская позиция.	Нигилизм и его последствия.	1
35	Анализ текста. Авторская позиция.	Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
36	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1
37		Зачет по творчеству И.С. Тургенева.	1
		<b>Ф.И. Тютчев</b>	
38	Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («Еще земли печален вид...», «День и ночь», «Эти бедные селенья») Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Лирический герой. Язык художественного произведения Изобразительно-выразительные средства	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. «Вся жизнь – рифма к природе». Пейзажная лирика. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»	1
39	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение.	Любовь как «поединок роковой». Любовная лирика. Стихотворение «О, как убийственно мы любим...».	1
40	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение.	Философская лирика Ф.И. Тютчева. («Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»)	1
		<b>А.А. Фет</b>	
41	А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях») Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Лирический герой. Язык художественного произведения Изобразительно-выразительные средства	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	1
42	Заучивание наизусть стихотворных	Философская лирика А.А. Фета.	1



	<p>текстов Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Лирический герой. Язык художественного произведения</p> <p>Изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Стихотворения «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p>	
43	<p>Заучивание наизусть стихотворных текстов. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Лирический герой. Язык художественного произведения</p> <p>Изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Любовная лирика Фета. "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. «Лежали...», «Ещё майская ночь»</p>	1
44	<p>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений. Анализ и интерпретация произведений. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	<p>Анализ стихотворения (урок-практикум).</p>	1
45	<p>Основные виды деятельности по освоению литературных произведений. Анализ и интерпретация произведений.</p>	<p>Урок-зачет по творчеству Тютчева и Фета.</p>	1
		<b>Н.С. Лесков</b>	
46	<p>Н.С. Лесков Одно произведение по выбору</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.</p>	1
47	<p>Тема. Идея. Сюжет. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p>	<p>Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».</p>	1
48	<p>Тема. Идея. Сюжет. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p>	<p>Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p>	1
		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	
49	<p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР) Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск, гипербола, аллегория</p>	<p>«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1
50	<p>Анализ текста. Художественный вымысел. Фантастика</p>	<p>«История одного города» как сатирическое произведение. Приемы сатирического изображения.</p>	1
51	<p>Художественный вымысел. Фантастика. Различные виды пересказа. Анализ текста</p>	<p>Социальная сатира в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1
52	<p>Художественный вымысел. Фантастика. Различные виды пересказа. Анализ текста.</p>	<p>Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь».</p>	1
53		<p>Урок - зачет по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1
		<b>Н.А. Некрасов</b>	
54	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний</p>	<p>Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали». Обзор творчества.</p>	1

	день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей», «Огородник», Еду ли ночью по улице тёмной») Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Подготовка рефератов, докладов.		
55	"В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") Авторская позиция. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы.	1
56	"О Муза! Я у двери гроба...", стихотворения по выбору: («Я не люблю иронии твоей», «Огородник», Еду ли ночью по улице тёмной») Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	1
57	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Авторская позиция. Осознанное, творческое чтение. Язык художественного произведения.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, её жанровое своеобразие.	1
58	Народность. Историзм. Система образов. Язык художественного произведения	Образы крестьян и помещиков в поэме.	1
59	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Персонаж. Характер. Тип.	Смысл названия поэмы. Тема женской доли в поэме.	1
60	Персонаж. Характер, Тип.	Тема народного бунта. Образ Савелия «богатыря святорусского».	1
61		Урок-зачет по творчеству Н.А. Некрасова.	1
		<b>Ф.М. Достоевский</b>	
62	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание" Подготовка рефератов, докладов.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1
63	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Автор-повествователь.	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика.	1
64	Система образов.	Приемы создания образа Петербурга.	1
65	Персонаж. Характер. Тип.	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1
66	Персонаж. Характер. Тип.	Раскольников и «сильные мира сего». (Лужин и Свидригайлов)	1
67	Персонаж. Характер. Тип.	Образы униженных и оскорбленных в романе.	1

68	Персонаж. Характер. Тип.	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1
69	Персонаж. Характер. Тип.	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1
70	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Р/Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
		<b>Л.Н. Толстой</b>	
71	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
72	Подготовка рефератов, докладов	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
73	Психологизм. Народность. Историзм. Жанр. Композиция.	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие романа, особенности композиции.	1
74	Авторская позиция. Анализ текста.	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого.	1
75	Система образов.	Мысль «семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
76	Психологизм. Историзм. Авторская позиция. Анализ текста.	Философия истории Л.Н. Толстого (на примере анализа сцен Бородинского сражения).	1
77	Идея нравственного самосовершенствования. Анализ текста.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1
78	Идея нравственного самосовершенствования. Анализ текста.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1
79	Идея нравственного самосовершенствования. Анализ текста.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1
80	Идея нравственного самосовершенствования. Анализ текста.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1
81	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1
82	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	Противопоставление Кутузова и Наполеона в романе, его смысл.	1
83	Психологизм. Народность. Историзм. Анализ текста.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1
85	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Р/Р Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
86		Урок-зачет по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
		<b>А.П. Чехов</b>	
87	Подготовка рефератов, докладов.	От Антона Чехонте к Антону Павловичу Чехову. Путь художника.	1
88	А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору( «Крыжовник», «О любви»)	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов («Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»)	1

	Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" Тема. Идея. Сюжет. Проблематика. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.		
89	Тема. Идея. Сюжет. Проблематика. Анализ текста.	«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Идеино-художественное своеобразие.	1
90	Тема. Идея. Сюжет. Проблематика. Деталь. Анализ текста	От доктора Старцева к Ионычу. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1
91	А.П. Чехов Пьеса "Вишневый сад" Тема. Идея, Сюжет. Система образов. Конфликт. Анализ текста	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликты пьесы. Система образов.	1
92	Анализ текста. Персонаж. Характер. Тип.	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1
93	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	Тема настоящего и будущего России в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани, образ Лопухина.	1
94	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.	Новаторство Чехова–драматурга. Смысл названия комедии, её символика.	1
		<b>А.К. Толстой</b>	
95	А.К.Толстой. Три произведения по выбору («Пётр I», «Иван Грозный», «Хождение по мукам») Тема. Идея. Сюжет. Проблематика. Система образов.	Историческая проза А.К.Толстого. «Петровская» тема в русской классике	1
96	Тема. Идея. Сюжет. Проблематика. Система образов	Историческая проза А.К.Толстого «Иван Грозный»	1
97	Тема. Идея. Сюжет. Проблематика. Система образов	А.К. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Обзор.	1
		<b>Тема 3. Из зарубежной литературы 19 века – 3 часа</b>	
98	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе 19-20 вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности. Чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных	Обзор зарубежной литературы 19 века.	1

	ценностей. Соотношение идеала и действительности.		
99	<p>ПРОЗА</p> <p>О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.А. ГОФМАН, <b>В.ГЮГО</b>, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А.КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, <b>Э.М. РЕМАРК</b>, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, <b>Б. ШОУ</b>, У.ЭКО.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ</p> <p>Тема. Идея. Сюжет. Система образов. Авторская позиция.</p>	<p>Бернард Шоу «Пигмалион» Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Сценическая история пьесы</p>	1
100	<p>Тема. Идея. Сюжет. Система образов. Авторская позиция.</p>	<p>В. Гюго. «Собор парижской богородицы» Сюжет. Основная идея произведения. Образы Эсмеральды и Квазимодо</p> <p>Эрих Мария Ремарк «Три товарища» Трагическая концепция жизни в романе Стремление героев найти своё место в жизни</p>	1
101	<p>ПОЭЗИЯ</p> <p>Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, <b>Г. ГЕЙНЕ</b>, <b>А. РЕМБО</b>, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.</p> <p>(стихотворения не менее двух авторов)</p> <p>Выразительное чтение. Чтение наизусть. В рамках реализации Р (НР)К</p> <p>Выразительное чтение. Чтение наизусть.</p>	<p>Музыкальность и символизм поэзии А. Рембо («Пьяный корабль», «Что говорят поэту о цветах», «Гласные») и стихотворного цикла Г.Гейне «Лирическое интермеццо». «Мой край родной» Литературная гостиная Встреча с поэтами Суходоложья.</p>	1
102	<p>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	<p><b>Контрольное итоговое сочинение</b></p>	1

## Тематическое планирование

Класс 11

Количество часов (годовых / недельных) 102/3

Сажаева Вера Васильевна, учитель русского языка и литературы, 1 к.к.

(ФИО, должность, квалификационная категория)

№ урока п/п	Основное содержание темы, термины, понятия	Формулировка темы урока для записи в журнал	К-во часов
		<b>Тема 1. Введение. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков</b>	
1	Основные историко-литературные сведения Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Демократизация русской литературы. Сатира в литературе.	Историко-культурная ситуация в России. Периодизация русской литературы: условность границ периодов, связь с общественно- политическими процессами.	1
		<b>Тема 2. Художественный мир русской прозы начала XX века</b>	
2	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Авторский стиль.	Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1
		<b>И.А. Бунин</b>	
3	И.А. Бунин ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!».) Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник») Подготовка рефератов, докладов.	Очерк жизни и творчества. Индивидуальный стиль писателя.	1
4	ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!».) Выразительное чтение.	Мир природы в поэзии Бунина. Синтез поэтического и прозаического, «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.	1
5	Два рассказа по выбору («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»)	Рассказы И.А. Бунина о любви. Поэтичность женских образов (по рассказам «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	1

6	Рассказ "Господин из Сан-Франциско"	Соотношение социального, национального и общечеловеческого в рассказах И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1
		<b>А.И. Куприн.</b>	
7	А.И. КУПРИН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.	Очерк жизни и творчества. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1
8		«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и её авторская оценка.	1
9		«Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.	1
10		А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы. Поиски духовной гармонии.	1
11		Повесть «Олеся». Богатство духовного мира, мечты героини.	1
12	Поэзия конца XIX - начала XX вв. Традиции и новаторство в поэзии. Становление литературного языка. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	Поэзия серебряного века как эстетический феномен. <b>Символизм.</b> Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов-символистов.	1
		<b>Тема 3. Художественный мир русской поэзии начала XX века</b>	
		<b>В.Я. Брюсов</b>	
13	Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, <b>В.Я. БРЮСОВ</b> , М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. <b>СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.</b> (Стихотворения В.Я. Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Творчество») Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Раздумья о судьбах человечества, о «величии и низости жизни», устремлённость к грядущему.	1
		<b>А.А. Блок</b>	
14	А.А. Блок	Личность и творчество поэта.	1

	<b>Стихотворения:</b> "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Русь», «Одной тебе, тебе одной», «Сумерки, сумерки...») Поэма "Двенадцать". Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	Тема «двоемирия» в ранней лирике Блока. Лирический герой и «страшный мир».	
15	Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	Тема Родины и своеобразие её воплощения.	1
16	Поэма "Двенадцать". Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Символ.	Поэма «Двенадцать». Свообразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика.	1
17	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	«Двенадцать». Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовок финала.	1
18	Поэзия конца XIX - начала XX вв. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Традиции и новаторство в поэзии.	<b>Акмеизм</b> и его эстетические задачи. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. «Тоска по мировой культуре» и её воплощение в поэтическом творчестве акмеистов.	1
		<b>Н.С. Гумилёв.</b>	
19	Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, <b>Н.С. ГУМИЛЁВ</b> , Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. <b>СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.</b> Стихотворения Н.С. Гумилёва: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Экзотика.	1
		<b>А.А. Ахматова.</b>	
20	А.А. Ахматова <b>Стихотворения:</b> "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...») Поэма "Реквием". Лирический герой. Язык художественного произведения.	Личность и творчество. Лирика. Глубина и яркость переживаний, психологизм поэзии Ахматовой. Женственность лирики поэтессы. Роль детали в создании поэтического образа	1
		<b>О.Э.Мандельштам.</b>	
21	О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница.	Философичность лирики и литературные образы в поэзии	1



	Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я свернусь в мой город, знакомый до слез...» «Невыразимая печаль», «Tristia»).		
22	Поэзия конца XIX - начала XX вв. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, <u>футуризм</u> ). Традиции и новаторство в поэзии.	<b>Футуризм</b> и его основополагающие принципы. Манифесты футуристов.	1
		<b>В.В.Маяковский.</b>	
23	В.В. Маяковский <b>Стихотворения:</b> "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору ( «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии») Поэма "Облако в штанах" . Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Жизнь, творчество, личность. Маяковский и футуризм	1
24		Основные темы и мотивы лирики Маяковского. Поэтическое новаторство	1
25	<b>Поэма "Облако в штанах"</b> Тема. Идея. Сюжет. Лирический герой.	Образ лирического героя. Сила личности и трогательная незащищённость. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в поэме «Облако в штанах».	1
		<b>Игорь Северянин, Велимир Хлебников.</b>	
26	Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, <b>И. СЕВЕРЯНИН</b> , Ф.К. СОЛОГУБ, <b>В.В. ХЛЕБНИКОВ</b> , В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. <b>СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.</b> Стихотворения И. Северянина: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». Стихотворения В. Хлебникова: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Выразительное чтение.	Игорь Северянин и Велимир Хлебников. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката.	1

	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства.		
		<b>М.И. Цветаева.</b>	
27	М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору («Идешь, на меня похожий...», «Куст») Изобразительно-выразительные средства. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Поэты «вне групп»: Сложная судьба поэтессы. Важнейшие темы и мотивы творчества.	1
28		Своеобразие художественной манеры Цветаевой	1
29	Поэзия конца XIX - начала XX вв. Литературные направления и течения	<b>Имажинизм.</b> Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты	1
		<b>С.А. Есенин.</b>	
30	С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст») Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение. Лирический герой. Ритм. Размер. Рифма, Строфа.	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Лиричность и исповедальность – специфика поэзии Есенина	1
31	Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение. Лирический герой.	Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике С. Есенина	1
32	Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение. Лирический герой	С. Есенин. Идея «узловой завязи» природы и человека.	1
33	Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение. Лирический герой.	С. Есенин. Тема любви, прощание с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому».	1
34	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Контрольная работа по теме «Поэзия серебряного века»	1
		<b>Тема 4. Художественный мир драматургии начала XX века</b>	
		<b>М. Горький.</b>	
35	М. Горький Пьеса "На дне".	М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	1

	ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: «Старуха Изергиль».		
36	Своеобразие романтизма в русской литературе. Композиция.	«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов. Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла	1
37	Драма как жанр литературного произведения. Конфликт	Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика, своеобразие жанра и конфликта	1
38	Участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.	«На дне». Спор о человеке, его предназначении и судьбе.	1
39	Авторская позиция. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	«На дне». Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы её реализации.	1
		<b>Тема 5. Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921-1941)</b>	
40	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе	Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы классической литературы	1
41	Традиции и новаторство в русской литературе	Литературная борьба 20-30 годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.	1
42	Трагические события эпохи	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения	1
		<b>А. Фадеев</b>	
43	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи	Роман А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Морозка и Мечик	1
44		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
45	<u>А.П. ПЛАТОНОВ</u> ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ. («Котлован» А. Платонов) Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги...	1
46		Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской)	1

		<b>М.А. Шолохов.</b>	
47	М.А. Шолохов <b>Роман-эпопея "Тихий Дон"</b> Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи	Жизнь, творчество, личность	1
48	Трагические события эпохи. Тема. Идея. Система образов. Авторская позиция.	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение гражданской войны в художественном мире романа.	1
49	Трагические события эпохи. Анализ текста.	«В мире, расколотом надвое». Чудовищная нелепица гражданской войны	1
50	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	«Очарование человека» в романе М. Шолохова: образ Григория Мелехова.	1
51	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе. Яркость характеров и жизненных коллизий.	1
52	Персонаж. Характер. Тип. Анализ текста.	«Тихий Дон». Женские образы романа.	1
53	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение по роману «Тихий Дон»	1
54	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение по роману «Тихий Дон»	1
		<b>М. М. Булгаков</b>	
55	М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или " <b>Мастер и Маргарита</b> " Подготовка рефератов, докладов.	Жизнь и судьба писателя. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1
56	Композиция. Тема. Идея. Сюжет. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике.	1
57	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Система образов.	«Мастер и Маргарита». Система художественных образов. Проблема творчества и судьбы художника.	1
58	" Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Система образов.	«Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.	1
59	" Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Деталь. Символ.	«Мастер и Маргарита». Ключевые сцены романа и их символика.	1
60	Трагическое и комическое в литературе. Сатира. Тема. Идея. Система образов. Конфликт человека и эпохи.	Сатира М. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского в повести	1
61	Трагическое и комическое в литературе. Сатира. Тема. Идея. Система образов. Конфликт человека и эпохи.	Шариков и Полиграф Полиграфович в повести «Собачье сердце»	1

62	Трагическое и комическое в литературе. Сатира. Тема. Идея. Система образов. Конфликт человека и эпохи.	Видеоурок по повести М.М. Булгакова «Собачье сердце» (фрагменты)	1
63	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение по творчеству М.М. Булгакова	1
64	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	Сочинение по творчеству М.М. Булгакова	1
		<b>Тема 6. Русская литература в изгнании – 3 часа</b>	
		<b>В.В. Набоков.</b>	
65	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Трагические события эпохи.	В.В. Набоков роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	1
66	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	«Машенька». Образ Ганина и тип героя компромисса»	1
67	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.	Машенька. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн	1
		<b>Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1956)</b>	1
68	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи.	Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны	1
69	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	<b>Лирика военных лет.</b> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л.Ошанина, А. Суркова, А. Фатьянова, Е. Долматовского.	1.
70	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи. Подготовка рефератов. Докладов.	<b>Публицистика времён войны.</b> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман)	1
		<b>А.Т. Твардовского</b>	
71	А.Т. Твардовский. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи. <b>Стихотворения:</b> "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	Литературная летопись войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца» и стихотворениях А.Т. Твардовского.	1
72	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской	<b>Проза о войне.</b> Окопный реализм» писателей-фронтовиков	1

	литературе. Трагические события эпохи. («Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Ю. Казакевича, «Молодая гвардия», А. Фадеева, «Судьба человека», М. Шолохова)	60— 70-х годов. Обзор.	
		<b>К. Д. Воробьёв</b>	1
73	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи.	«Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..» Обзор	
		<b>В. Быков</b>	
74	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи.	Человек в бесчеловечных обстоятельствах. (По повести В. Быкова «Сотников») Обзор	1
		<b>В.П. Астафьев</b>	
75	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи.	«Где-то гремит война» Обзор	1
		<b>М. Шолохов</b>	
76	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Трагические события эпохи.	«Русский характер» в изображении М. Шолохова (По рассказу «Судьба человека»)	1
		<b>Б. Васильев</b>	
77		«А зори здесь тихие»	1
		<b>А.А. Ахматова.</b>	
78	А.А. Ахматова <b>Поэма «Реквием»</b> Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие Литературы. Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи	<b>А. Ахматова «Реквием»</b> «Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос.	1
79		<b>«Реквием»</b> Идея преодоления смерти и её воплощение. Своеобразие лирической героини	1
		<b>Б. Л. Пастернак.</b>	
80	Б.Л. Пастернак <b>Стихотворения:</b> "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору («Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...») <b>РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).</b> Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Мир природы и мир человека, и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности.	<b>1</b>
81	Б.Л. Пастернак <b>РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).</b>	«Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение).	1

	Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы	Разновеликость истории и судьбы человека.	
82		«Доктор Живаго» Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы	1
		<b>А.И. Солженицын.</b>	
83	"Лагерная" тема в литературе А.И. Солженицын Повесть " <b>Один день Ивана Денисовича</b> " (только для образовательных учреждений с русским языком обучения) Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи.	«Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1
84		Русский национальный характер в изображении А. Солженицына. Детскость души Ивана Денисовича	1
85	"Лагерная" тема в литературе А.И Солженицын « <b>Архипелаг Гулаг</b> » (фрагменты) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г. № 164). Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи	«Лагерная» тема в русской литературе. А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг». Обзор.	1
86	"Лагерная" тема в литературе В.Т. ШАЛАМОВ " <b>КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ</b> " (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ) Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи	В. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия»	1
		<b>Тема 8. Проза второй половины XX века</b>	
		<b>В.М. Шукшин.</b>	
87	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, <b>Ч.Т. Айтматов</b> , В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, <b>В.Г. Распутин</b> , В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, <b>В.М. Шукшин.</b> Произведения <b>не менее трех авторов</b> по выбору. "Деревенская" проза. Обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Различные виды пересказа. Осознанное, творческое чтение. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы	Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков («Одни», «Срезал», «Чудик», «Миль пардон, мадам»). Киноповесть «Калина красная», повесть «До третьих петухов» (обзор).	1
		<b>Чингиз Айтматов.</b>	
88	Проза второй половины XX века <b>Ч.Т. Айтматов</b> Тема. Идея. Система образов. Конфликт.	«Плаха». Человек и природа в художественном мире произведения.	1

		<b>В. Г. Распутин</b>	
89	Проза второй половины XX века <b>В.Ф. Распутин</b> Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Система образов.	«Прощание с Матёрой». Тема памяти и её художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев.	1
		<b>Тема 9. Поэзия второй половины XX века</b>	
90	Поэзия второй половины XX века Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). <b>Б.А. Ахмадулина</b> , И.А. Бродский, <b>А.А. Вознесенский</b> , В.С. Высоцкий, Е.А. <b>Евтушенко</b> , Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения <b>не менее трех авторов</b> по выбору. Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Мир и человек в лирике <b>поэтов-шестидесятников</b> А. Вознесенского «Гойя», «Ностальгия по настоящему» Ты меня на рассвете разбудишь...» Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», «Со мною вот что происходит...», «Метаморфозы». Б. Ахмадулиной «Ночь», «По улице моей который год», «Мои товарищи»,	1
		<b>Тема 10. Драматургия второй половины XX века</b>	
		<b>А.В. Вампилов</b>	
91	Драматургия второй половины XX века А.Н. Арбузов, <b>А.В. Вампилов</b> , А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	«Утиная охота». Нравственная острота проблематики пьесы	1
		<b>Тема 11. Литература последних десятилетий</b>	
92	Литература последнего десятилетия <b>ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ)</b> . Литература последнего десятилетия <b>ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ)</b> .	Общий обзор произведений последних десятилетий (Г. Владимов «Генерал и его армия», М. Шишкин «Взятие Измаила», Б. Окуджава «Упразднённый театр»)	1
		<b>Роман Сенчин.</b>	
93	Литература последнего десятилетия <b>ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ)</b> . Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента	Общая характеристика современной литературной ситуации. Обзор литературы последнего десятилетия <b>Роман Сенчин</b> . «Елтешевы» Путь к бездуховности – путь, ведущий к распаду общества.	1
94	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента	Роман Сенчин «Елтешевы» Умение главного героя противостоять обстоятельствам	1
95	Литература последнего десятилетия <b>ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО</b>	Поэзия. Т. Кибирова. «Притча о неисповедимости пути»,	1



	ВЫБОРУ).	«Блудный сын». Мастерство психологического анализа	
96	В рамках реализации Р(НР)К Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение.	Поэты Урала Самобытность поэзии Г.Веговой и Ксении Некрасовой. Литературная гостиная.	1
97	Г. АЙГИ, <b>Р. ГАМЗАТОВ</b> , М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ. (ПРОИЗВЕДЕНИЕ <b>ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ</b> ) Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение.	<b>Расул Гамзатов</b> Самобытный, неповторимый колорит поэзии Расула Гамзатова Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
98	Подготовка рефератов, докладов. А.С. Пушкин Поэма "Медный всадник" Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Конфликт человека и эпохи. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану",	<b>Тема 12. Литература первой половины XIX века</b> <b>А.С. Пушкин</b> А.С. Пушкин Годы странствий: самовоспитание художника Основные вехи биографии А.С. Пушкин Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Историческая и частная тема в поэме.	1
99	"И путник усталый на Бога роптал...", "Элегия" "Безумных лет угасшее веселье...", "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Я пережил свои желанья...», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...») Выразительное чтение. Изобразительно-выразительные средства Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение.	А.С. Пушкин «Я думал стихами...» Тема поэта в лирике Пушкина (Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «...Вновь я посетил ...», «Подражание Корану») Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Анализ стихов «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...»	1
100	М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова: глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	1

	<p>Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («Мой демон» «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Изобразительно-выразительные средства.          Заучивание наизусть стихотворных текстов.          Выразительное чтение.</p>	Мотивы интимной лирики	
101	<p>Н.В. Гоголь Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Тема. Идея.          Проблематика. Сюжет.</p>	<p><b>Н.В. Гоголь</b>          Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос», соединение трагического и комического</p>	1
102	<p>Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений</p>	Контрольное итоговое сочинение	1