

Свердловская область, город Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 2  
от 30.08 2019г. № 174- од

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## По литературе

Уровень образования /класс: основное общее образование/ 5 – 9 класс

Количество часов (годовых /недельных):68/2, 68/2, 68/2, 68/2 в 5-8 кл., 102/3 в 9 кл.

Разработчики рабочей программы:

Сысолятина И.В., учитель русского языка и литературы, 1 к.к.

Сажаева В.В., учитель русского языка и литературы, в. к.к.

Калашникова И.И., учитель русского языка и литературы, 1к/к

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе определяет объем содержания образования по литературе, планируемые результаты освоения литературы, распределение учебных часов по учебным разделам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования, учебного плана.

Предмет литература в соответствии с учебным планом основного общего образования входит в обязательную часть, изучается с 5 по 9 класс из расчета 2 часа в неделю / 68 часов в год в 5-8 классе, 3 часа в неделю/102 часа в год в 9 классе.

Учебники:

1. 5 класс: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение.
2. 6 класс: Полухина В.П. И др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч./ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение.
3. 7 класс: Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение.
4. 8 класс: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение.
5. 9 класс: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение.

### **Планируемые результаты освоения предмета литература**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучение на ступени основного общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области литература должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать

на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### Содержание учебного предмета литература

| А   | В  | С  |
|---|--|--|
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                   |  |  |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.) | Древнерусская литература<br>Из «Повести временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича») – 5 кл.<br>«Сказание о белгородском киселе» - 6 кл.<br>Из «Поучения» Владимира Мономаха - 7 кл.<br>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - 7 кл.<br>«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» - 8 кл.<br>«Шемякин суд» - 8 класс | Русский фольклор:<br>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.<br>Сказка «Царевна-лягушка» - 5 кл.<br>Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-5 кл.<br>Сказка «Журавль и цапля» - 5 кл.<br>Сказка «Солдатская шинель» - 5 кл.<br>Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни – 6 кл.<br>Пословицы, поговорки. – 6 кл.<br>Предание как жанр фольклора.<br>Предание «Воцарение Ивана Грозного» - 7 кл. Предание «Сороки-ведьмы» - 7 кл.<br>Предание «Пётр и плотник»-7 кл. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Былины. Былина «Садко» - 7кл.<br>Былина «Вольга и Микула Селянинович» - 7 кл.  |
| Д.И. Фонвизин<br>«Недоросль» (1778 – 1782) – 8 кл.<br><br>Н.М. Карамзин<br>«Бедная Лиза» (1792) – 9 кл.  | М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743) – 9кл.<br>Г.Р. Державин – «Властителям и судьям» (1787) – 9кл.<br>Г.Р. Державин «Памятник» (1795) -9 кл.<br>И.А. Крылов<br>Басня «Свинья под дубом» - 5кл.<br>«Ларчик», «Листы и Корни» - 6 кл.   |  |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) – 9 кл.   | В.А. Жуковский<br>Баллада «Кубок»(1825-1831)– 5 кл.<br>Баллада «Светлана» (1812) – 9кл.  |  |
| Роман «Дубровский» – 6 кл.<br>Повесть «Капитанская дочка» - 8 кл.<br>Роман «Евгений Онегин»- 9 кл.,<br>«Зимний вечер» (1825) – 5 кл.<br>«Зимнее утро» - 6 кл.<br>«Песнь о вещем Олеге» - 7 кл.<br>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)- 8 кл.<br>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»- 9 кл., «Я вас любил: любовь еще, быть может...» - 9 кл.<br>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...» - 9 кл.<br>«Пророк» - 9 кл. | А.С. Пушкин<br>«У Лукоморья ...» (1818 )- 5 кл.<br>«Няне» (1826) – 5 кл.<br>«И.И. Пущину» (1826) – 6 кл.<br>«Узник»(1832)-6кл. «Зимнее утро»(1929)– 6 кл.<br>«19 октября»(1825) - 8 кл.<br>«Туча»(1835) - 8 кл.<br>«К морю» (1824) – 9 кл.<br>«Анчар» (1828) – 9 кл.<br>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»(1929) - 9кл.<br>«Маленькие трагедии»(1830)«Моцарт и Сальери» - 9 кл.<br>«Повести Белкина» (1830):<br>«Метель» ( 1830) – 8кл.<br>«Станционный смотритель»(1830) - 7 кл,<br>«Медный всадник» (1833) – 7кл.<br>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» - 5 кл. | Поэзия пушкинской эпохи, например:<br>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»(1835» - 6 кл.<br>«Чудный град порой сольется...»(1830)– 6кл. |
| М.Ю. Лермонтов<br>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). – 9 кл.<br>Стихотворения:<br>«Парус» (1832) – 9кл.<br>«Бородино» (1837) – 5 кл.<br>«Тучи» (1840) -6 кл.,<br>«Утес» (1841) – 6 кл.,   | М.Ю. Лермонтов<br>«Три пальмы» (1838) – 6кл.<br>«Листок» (1841) – 6 кл.<br>«Молитва» (1837 )- 7 кл. «Ангел» (1831)- 7 кл. «Когда волнуется желтеющая нива...»(1840) - 7 кл.<br>«Родина» (1841) – 9кл.<br>«Смерть Поэта» - 9 кл.<br>«Дума» (1838)- 9 кл. «И скучно и грустно...» ( 1840) – 9 кл.  | Литературные сказки XIX-XX века, например:<br>А.Погорельский «Сказка «Черная курица или Подземные жители» - 5 кл.                                      |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841) – 8 кл.</p>   | <p>«Пророк» (1841)- 9 кл., «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841) -9 кл.<br/>Поэмы<br/>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) – 7 кл.<br/>«Мцыри» (1839) – 8 кл.</p>  |  |
| <p>Н.В. Гоголь<br/>«Ревизор» (1835) -8 кл.<br/>«Мертвые души» (1835 – 1841) -9 кл.</p>   | <p>Н.В. Гоголь Повесть«Заколдованное место» (1832) - 5 кл.<br/>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) -6 кл,<br/>Повесть «Тарас Бульба» (1835) – 7 кл.<br/>«Шинель» (1835) – 8 кл.<br/>«Вий»(1835)– 9 кл.</p>  |  |
| <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:<br/>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) – 5 кл.<br/>«Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) – 7 кл.<br/>«Умом Россию не понять...» (1866) -8 кл.<br/><br/>А.А. Фет<br/>Стихотворения:<br/>«Шепот, робкое дыханье...» (1850) – 5 кл.<br/>«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) - 8кл.<br/><br/>Н.А. Некрасов.<br/>Стихотворения:<br/>«Крестьянские дети» (1861) – 5 кл.<br/>«Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) – 7 кл.<br/>«Несжатая полоса» (1854)- 7кл.</p> | <p>Ф.И. Тютчев - «Весенние воды» (1829, нач. 1830-х) – 5 кл.<br/>«Неохотно и несмело» - 6 кл.,<br/>«Листья» - 6 кл.,<br/>«Осенний вечер» - 8 кл.<br/>А.А. Фет<br/>«Учись у них – у дуба, у березы...»- бкл., «Ель рукавом мне тропинку завесила...» - 6 кл. «Еще майская ночь» - 6 кл. «Первый ландыш» - 8 кл.<br/>Н.А. Некрасов<br/>«Железная дорога» (1862) – бкл.<br/>«Размышления у парадного подъезда» (1858)- 7кл.,</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в.<br/>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы» - 6 кл.</p> |
|  | <p>И.С. Тургенев<br/>Повесть «Муму» (1852) – 5 кл.<br/>Рассказ «Бежин луг» (1846, 1874) – 6 кл.<br/>«Русский язык» (1882) – 6 кл.<br/>Н.С. Лесков<br/>«Левша» (1881) – 6 кл.</p>  |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>М.Е. Салтыков-Щедрин<br/>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» – 7 кл.</p> <p>Л.Н. Толстой<br/>«Детство» (1852) – 7 кл.<br/>«Кавказский пленник» (1872) – 5 кл.</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия» (1884)- 5 кл.<br/>«Толстый и тонкий» (1883)– 6 кл.<br/>«Тоска» (1886)-9 кл.</p>   |   |
|  | <p>А.А. Блок<br/>«Россия» (1908) -8кл.<br/>«О, весна, без конца и без краю..» (1900) -9 кл.</p> <p>А.А. Ахматова<br/>«Муза» (1924) - 9кл.</p> <p>Н.С. Гумилев<br/>«Капитаны.» -8 кл.</p> <p>М.И. Цветаева<br/>«Генералам двенадцатого года» (1915) -8 кл.</p> <p>О.Э. Мандельштам<br/>«Звук осторожный и глухой.»(1908) -9 кл.</p> <p>В.В. Маяковский<br/>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) -7кл.</p> <p>С.А. Есенин<br/>«С добрым утром...» (1914) – 5кл.</p> <p>М.А. Булгаков<br/>«Собачье сердце» (1925) -7кл.</p> <p>А.П. Платонов<br/>«Юшка» (1937) -7кл.</p> <p>М.М. Зощенко<br/>«Аристократка» - 7кл.<br/>«Беда» (1924) -7 кл.</p> <p>А.Т. Твардовский<br/>«О сущем» - 7 кл.<br/>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – глава «Гармонь» - 8кл.</p> <p>А.И. Солженицын<br/>«Матренин двор» (1959) -9 кл.</p> <p>В.М. Шукшин<br/>«Срезал»(1970) - 9кл.</p> | <p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» - 6 кл., А.С. Грин «Алые паруса» - 6 кл.<br/>Л.Н. Андреев «Кусака»- 7 кл.</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв.<br/>И.А. Бунин «Помню-долгий зимний вечер»- 5 кл., К.Бальмонт «Россия» - 8 кл.</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:<br/>Б.Л. Пастернак «Весна (Весна, я с улицы.» - 7кл.<br/>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке» - 8кл. «Уступи мне, скворец, уголок...»- 8 кл.</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне<br/>М.Шолохов «Судьба человека» - 9 кл.<br/>К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» - 5 кл.</p> <p>Проза о детях<br/>В.Г.Распутин «Уроки французского» – 6 кл.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» - бкл.<br/>Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» - 6 кл.</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.<br/>Н.М. Рубцов «Звезда полей»- 6 кл.<br/>«Листья осенние»- 6 кл.<br/>Д.С.Самойлов «Сороковые» -бкл.</p> <p>Проза русской эмиграции<br/>И.С. Шмелев «Московский говор» - 8 кл..</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов:<br/>Н.Абгарян «Манюня»- 5 кл.</p> |
| Литература народов России                             |   |  |
|   |   | Г.Тукай «Родная деревня»- 6 кл.  |
| Зарубежная литература                                 |   |  |
|   | <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) -6 кл.<br/>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)<br/>М. де Сервантес «Дон Кихот» ( главы по выбору)- 7 кл.</p>  | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:<br/>Геродот «Легенда об Арионе» - бкл.<br/>Песнь о Роланде – 6 кл.</p>  |
| В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). – 8 кл. | 1–2 сонета №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака)-8 кл.  |  |
|   | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) -5 кл.<br/>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» ( главы по выбору) – 6 кл.<br/>Ж-Б. Мольер Комедии «Мещанин во дворянстве» (1670).- 8кл.<br/>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) - 9 кл.<br/>Г.Х. Андерсен «Снежная королева» -5 кл.</p> <p>Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» - 7 кл.<br/>Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»(1809-1811) (фрагметы)- 9 кл.</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:Дж.Родари «Путешествие голубой стрелы»- 5кл.,Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»-6 кл.</p> <p>Зарубежная новеллистика<br/>П.Мериме «Матео Фальконе» - 7 кл.<br/>О Генри «Дары волхвов» - 7 кл.</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века:<br/>В.Скотт «Айвенго»- 8 кл.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках:<br/>М.Твен «Приключения Тома Сойера»-5кл.<br/>Р.Брэдбери «Каникулы»-7кл.</p>                 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| А. де Сент-Экзюпери<br>«Маленький принц»<br>(1943)-6 кл.) |  | Современная зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:<br>Д.Лондон «Сказание о Кише» - 5кл.<br>Современная зарубежная проза:<br>А.Тор «Остров в море» - 8 кл. |
|---|--|---|

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

**Устное народное творчество. Жанры фольклора.** Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. элегия

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Тематическое планирование

Класс 5

Количество часов (годовых / недельных): 68/2

Учитель:

(ФИО, должность, квалификационная категория)

| № п/п                                      | Тема урока  | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| <b>Введение(1 час)</b>                     |   |              |
| 1.   | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.   | 1            |
| <b>Устное народное творчество(5 часов)</b> |   |              |
| 2.   | Устное народное творчество. Жанры фольклора. Детский фольклор.  | 1            |
| 3.   | Сказка как особый жанр фольклора.«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев.                                | 1            |
| 4.   | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.  | 1            |
| 5.   | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1            |
| 6.   | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»   | 1            |
| <b>Древнерусская литература(1 час)</b>     |   |              |
| 7.   | Возникновение древнерусской литературы.<br>«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»   | 1            |
| <b>Из литературы XVIII века (1 час)</b>    |   |              |
| 8.   | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»  | 1            |
| <b>Из литературы XIX века (27 часов)</b>   |   |              |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 9.                                      | Русские басни. Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»  | 1 |
| 10.                                     | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»   | 1 |
| 11.                                     | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Аллегория.  | 1 |
| 12.                                     | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»  | 1 |
| 13.                                     | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  | 1 |
| 14.                                     | Баллада В.А.Жуковского «Кубок»  | 1 |
| 15.                                     | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...», «Зимний вечер»   | 1 |
| 16.                                     | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.  | 1 |
| 17.                                     | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Победа добра над злом.  | 1 |
| 18.                                     | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»  | 1 |
| 19.                                     | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание  | 1 |
| 20.                                     | Всеволод Михайлович Гаршин «AttaleaPrin-cers». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  | 1 |
| 21.                                     | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»   | 1 |
| 22.                                     | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место»  | 1 |
| 23.                                     | Реальное и фантастическое в сюжете повести  | 1 |
| 24.                                     | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос»  | 1 |
| 25.                                     | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»   | 1 |
| 26.                                     | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».   | 1 |
| 27.                                     | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.                                | 1 |
| 28.                                     | Герасим и Муму. Счастливый год.   | 1 |
| 29.                                     | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.  | 1 |
| 30.                                     | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь», «Шёпот, робкое дыханье»   | 1 |
| 31.                                     | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.   | 1 |
| 32.                                     | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы Странная дружба Жилина и Дины.   | 1 |
| 33.                                     | А.П.Чехов. Слово о писателе. Художественная деталь. «Хирургия» Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова  | 1 |
| 34.                                     | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. | 1 |
| 35.                                     | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «Весенние воды», «Весенняя гроза»  | 1 |
| <b>Из литературы XX века (26 часов)</b> |   |   |
| 36.                                     | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»  | 1 |
| 37.                                     | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»  | 1 |
| 38.                                     | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»   | 1 |
| 39.                                     | Путь Васи к правде и добру  | 1 |
| 40.                                     | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести   | 1 |
| 41.                                     | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина  | 1 |
| 42.                                     | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»   | 1 |
| 43.                                     | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»   | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 44.                                       | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.  | 1 |
| 45.                                       | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки                           | 1 |
| 46.                                       | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Идея произведения.                                       | 1 |
| 47.                                       | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  | 1 |
| 48.                                       | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»                       | 1 |
| 49.                                       | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Герои пьесы-сказки. | 1 |
| 50.                                       | Роды и жанры литературы.  | 1 |
| 51.                                       | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»          | 1 |
| 52.                                       | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».                       | 1 |
| 53.                                       | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои                       | 1 |
| 54.                                       | Человек и природа в рассказе  | 1 |
| 55.                                       | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»             | 1 |
| 56.                                       | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».          | 1 |
| 57.                                       | Великая Отечественная война в жизни моей семьи  | 1 |
| 58.                                       | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»  | 1 |
| 59.                                       | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»                                      | 1 |
| 60.                                       | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор                                | 1 |
| 61.                                       | Н.Абгарян «Манюня». Юмор в произведении.  | 1 |
| <b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b> |   |   |
| 62.                                       | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»  | 1 |
| 63.                                       | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»                                       | 1 |
| 64.                                       | Дж.Родари «Путешествие голубой стрелы»  | 1 |
| 65.                                       | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера                | 1 |
| 66.                                       | Том Сойер и его друзья  | 1 |
| 67.                                       | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»                   | 1 |
| 68.                                       | Рекомендации для летнего чтения   | 1 |

Класс 6

Количество часов (годовых / недельных): 68/2

Учитель:

(ФИО, должность, квалификационная категория)

| № п/п  | Тема урока  | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| <b>Введение(1 час)</b>                                   |   |              |
| 1.   | Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Стих, проза.                   | 1            |
| <b>Устное народное творчество(2 часа)</b>                |   |              |
| 2.   | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.                                     | 1            |
| 3.   | Пословицы и поговорки.  |              |
| <b>Древнерусская литература(2 часа)</b>                  |   |              |
| 4.   | «Повесть временных лет» — первая русская летопись. Отражение исторических событий в «Сказании о белгородском киселе». | 1            |
| <b>Произведения русских писателей XVIII века(1час)</b>   |   |              |
| 5.   | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». И.А.Крылов«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».                           | 1            |
| <b>Произведения русских писателей XIX века( 24 часа)</b> |   |              |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 6.   | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Антитеза. Двусложные размеры стиха.   | 1 |
| 7.   | «И.И. Пущину» как светлое чувство дружбы. «Зимнее утро». Мотивы единства человека и красоты природы.  | 1 |
| 8.   | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства.   | 1 |
| 9.   | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.  | 1 |
| 10.  | Романтическая история любви Владимира и Маши. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского. Композиция. Сюжет.   | 1 |
| 11.  | <b>Сочинение</b> по роману «Дубровский»   | 1 |
| 12.  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Чувство одиночества в стихотворениях «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Антитеза.                                      | 1 |
| 13.  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Картины народной жизни и родной природы.  | 1 |
| 14.  | Поэтизация чистой и светлой любви. Юмор в повести. Фантастика народных сказок и легенд в произведении.  | 1 |
| 15.  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Стихотворения в прозе «Русский язык».  | 1 |
| 16.  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Сочувствие крестьянским детям.  | 2 |
| 17.  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».   | 1 |
| 18.  | Ф.И. Тютчев. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся».   | 1 |
| 19.  | Краски и звуки в поэзии Ф.И.Тютчева. Анафора.   | 1 |
| 20.  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».                                 |   |
| 21.  | Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.   | 1 |
| 22.  | Мысль Некрасова о величии народа. «Несжатая полоса». Сочетание реалистических и фантастических картин. Основы стихосложения: стихотворный размер стиха, ритм, рифма, строфа.          | 1 |
| 23.  | Проверочная работа по произведениям поэтов XIX века   | 1 |
| 24.  | Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”   | 1 |
| 25.  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | 1 |
| 26.  | Язык художественного произведения. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Литота.  | 1 |
| 27.  | Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Юмор и сатира.   | 1 |
| 28.  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой.   | 1 |
| 29.  | Сопоставительный анализ стихотворений «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», «Весна, весна!..», «Чудный град порой сольется...». «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| <b>Произведения русских писателей XX века(23 часа)</b> |   |   |
| 30.  | А.И.Куприн. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».   | 1 |
| 31.  | А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”.   | 1 |
| 32.  | Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.   | 1 |
| 33.  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса».  | 1 |
| 34.  | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 35.                                      | <b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов «Цветок на земле», «В прекрасном и яростном мире».  | 1 |
| 36.                                      | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов«Сороковые». | 1 |
| 37.                                      | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».                       | 1 |
| 38.                                      | «Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).                            | 1 |
| 39-40                                    | Яркость и самобытность героев рассказа. Первые уроки нравственности. Юмор в рассказе.  | 2 |
| 41-42                                    | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Стремление главного героя к знаниям.            | 2 |
| 43.                                      | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.   | 1 |
| 44.                                      | Н.М.Рубцов. Лирический анализ стихотворений «Звезда полей», «Листья осенние»,«В горнице».  | 1 |
| 45.                                      | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».                                       | 1 |
| 46.                                      | «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь .   | 1 |
| 47.                                      | Природа в поэзии А.А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».   | 1 |
| 48.                                      | Природа в лирике С.А.Есенина. «Мелколесье. Степь и дали...».   | 1 |
| 49.                                      | Природа в стихотворениях А.А.Ахматовой.  | 1 |
| 50.                                      | Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина Рассказ «Критики».  | 1 |
| 51-52                                    | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.  | 2 |
| <b>Литература народов России(3 часа)</b> |  |   |
| 53.                                      | Из литературы народов России: творчество Г. Тукая и К. Кулиева.  | 1 |
| 54.                                      | Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к родине и народу.  | 1 |
| 55.                                      | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».  | 1 |
| <b>Зарубежная литература(12 часов)</b>   |  |   |
| 56.                                      | Миф и фольклор. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.  |   |
| 57.                                      | Древнегреческий миф «Двенадцать подвигов Геракла». Обзор   | 1 |
| 58.                                      | Миф «Скотный двор царя Авгия».   | 1 |
| 59.                                      | Миф «Яблоки Гесперид».   | 1 |
| 60.                                      | Геродот. «Легенда об Арионе».  | 1 |
| 61.                                      | Гомер. Эпос. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.   | 1 |
| 62.                                      | Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».  | 1 |
| 63.                                      | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении  | 1 |
| 64.                                      | Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» ( фрагменты)   | 1 |
| 65.                                      | Песнь о Роланде.   | 1 |
| 66.                                      | де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча   | 1 |
| 67.                                      | «Перевернём последнюю страницу...». Литературная викторина   | 1 |
| 68.                                      | Рекомендации для летнего чтения.   | 1 |

Класс 7

Количество часов (годовых / недельных): 68/2

Учитель:

(ФИО, должность, квалификационная категория)

| № п/п                                      | Тема урока   | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| <b>Введение (1 час)</b>                    |  |              |
| 1.   | Любимые книги. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Художественный образ. | 1            |
| <b>Устное народное творчество(5 часов)</b> |  |              |
| 2.   | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в  | 1            |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | преданиях. Предание «Воцарение Ивана Грозного».  |   |
| 3.  | Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».  | 1 |
| 4.  | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».  | 1 |
| 5.  | Новгородский цикл былин. Былина «Садко»  | 1 |
| 6.  | Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.   | 1 |
| <b>Из древнерусской литературы(3 часа)</b>              |  |   |
| 7.  | Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).   | 1 |
| 8.  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности   | 1 |
| 9.  | <b>Р/р.</b> Итоговая работа по теме «УНТ, Древнерусская литература».   | 1 |
| <b>Из русской литературы XVIII века (2 часа)</b>        |  |   |
| 10.   | Литературное творчество М.В. Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей».   | 1 |
| 11.   | Г.Р. Державин –поэт и гражданин. Своеобразие поэзии  | 1 |
| <b>Произведения русских писателей 19 века(29 часов)</b> |  |   |
| 12.   | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава».   | 1 |
| 13.   | А.С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление деятельности Петра   | 1 |
| 14.   | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.  | 1 |
| 15.   | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы.   | 1 |
| 16.   | «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Притча о блудном сыне.  | 1 |
| 17.   | Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина.   | 1 |
| 18.   | Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина.   | 1 |
| 19.   | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  | 1 |
| 20.   | Нравственный поединок героев поэмы.  | 1 |
| 21.   | М.Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природыСтихотворения. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...                  | 1 |
| 22.   | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.   | 1 |
| 23.   | Тарас Бульба и его сыновья.  | 1 |
| 24.   | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев   | 1 |
| 25.   | <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»   | 1 |
| 26.   | <b>Р/р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  | 1 |
| 27.   | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».                       | 1 |
| 28.   | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе   | 1 |
| 29.   | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом» .Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |
| 30.   | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа   | 1 |
| 31.   | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»  | 1 |
| 32.   | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры                                       | 1 |
| 33.   | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.   | 1 |
| 34.   | Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых   | 1 |
| 35.   | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».   | 1 |
| 36.   | А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Ирония, юмор, сатира.  | 1 |
| 37.   | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»   | 1 |
| 38.   | <b>Вн. чт.</b> Смех в «маленьких рассказах» А.П. Чехова  | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 39.   | <b>Р/р.</b> Стихи русских поэтов XIX о родной природе  | 1 |
| 40.   | Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)   | 1 |
| <b>Произведения русских писателей 20 века(20 часов)</b> |  |   |
| 41.   | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».   | 1 |
| 42.   | И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.   | 1 |
| 43.   | М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.   | 1 |
| 44.   | М. Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».   | 1 |
| 45.   | <b>Р/р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»  | 1 |
| 46.   | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды   | 1 |
| 47.   | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Гипербола.               | 1 |
| 48.   | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир  | 1 |
| 49.   | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа  | 1 |
| 50.   | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку   | 1 |
| 51.   | М.Булгаков Повесть «Собачье сердце»  | 1 |
| 52.   | <b>Р/р.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»   | 1 |
| 53.   | Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Способы создания поэтических образов. «Весна, я с улицы» А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта. «О сущем» | 1 |
| 54.   | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа   | 1 |
| 55.   | Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы.  | 1 |
| 56.   | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки  | 1 |
| 57.   | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи   | 1 |
| 58.   | «Тихая моя Родина». Стихотворения XX века о Родине.  | 1 |
| 59.   | Смех Михаила Зощенко (по рассказам «Беда», «Аристократка»)   | 1 |
| 60.   | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».  | 1 |
| <b>Зарубежная литература(8 часов)</b>                   |  |   |
| 61.   | Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.  | 1 |
| 62.   | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Слово о поэте «Ты кончил жизни путь, герой...»  | 1 |
| 63.   | М.Сервантес «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных ценностей.   | 1 |
| 64.   | Джемс Олдридж«Отец и сын»  | 1 |
| 65.   | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви   | 1 |
| 66.   | Р.Брэдбери «Каникулы». Идея рассказа.  | 1 |
| 67.   | П.Мериме.Новелла«Маттео Фальконе». Автобиографичность произведения.  | 1 |
| 68.   | Рассказ Л. Пиранделло «Черепашка». Рекомендации для летнего чтения.  |   |

Класс 8

Количество часов (годовых / недельных): 68/2

Учитель:

(ФИО, должность, квалификационная категория)

| № п/п                                       | Тема урока  | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| <b>Введение(1 час)</b>                      |   |              |
| 1.  | Русская литература и история.   | 1            |
| <b>Устное народное творчество (2 часа)</b>  |   |              |
| 2.  | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | 1            |
| 3.  | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».  | 1            |
| <b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b> |   |              |
| 4.  | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского                                  | 1            |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 5.   | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»  | 1 |
| <i>Из русской литературы XVIII века(3 часа)</i>  |   |   |
| 6.   | Сатирическая направленность комедии Д.И Фонвизина «Недоросль»   | 1 |
| 7.   | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  | 1 |
| 8.   | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  | 1 |
| <i>Из русской литературы XIX века ( 33 часа)</i> |   |   |
| 9.   | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов  | 1 |
| 10.  | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»  | 1 |
| 11.  | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева   | 1 |
| 12.  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»   | 1 |
| 13.  | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября». Лирический герой.   | 1 |
| 14.  | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина  | 1 |
| 15.  | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  | 1 |
| 16.  | Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»   | 1 |
| 17.  | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  | 1 |
| 18.  | Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы   | 1 |
| 19.  | А.С. Пушкин. Повесть «Метель».  | 1 |
| 20.  | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина  | 1 |
| 21.  | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма   | 1 |
| 22.  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»   | 1 |
| 23.  | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы   | 1 |
| 24.  | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.   | 1 |
| 25.  | Мотивы одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»  | 1 |
| 26.  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Эпиграф произведения. Форма и содержание литературного произведения.   | 1 |
| 27.  | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»   | 1 |
| 28.  | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества   | 1 |
| 29.  | «Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление  | 1 |
| 30.  | Вн.чт Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»  | 1 |
| 31.  | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя   | 1 |
| 32.  | Вн.чтИзображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С.Тургенева  | 1 |
| 33.  | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения  | 1 |
| 34.  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.   | 1 |
| 35.  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Герой-рассказчик. Главные герои.  | 1 |
| 36.  | Л.Н.Толстой «После бала». Особенности композиции рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | 1 |
| 37.  | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Персонажи произведения.  | 1 |
| 38.  | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» «Умом Россию не понять».   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 39.   | А.А. Фет « Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Звукопись, аллитерация, ассонанс. | 1 |
| 40.   | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»   | 1 |
| 41.   | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»   | 1 |
| <b><i>Из русской литературы XX века (8 часов)</i></b> |  |   |
| 42.   | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»  | 1 |
| 43.   | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».  | 1 |
| 44.   | Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.  | 1 |
| 45.   | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.  | 1 |
| 46.   | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл   | 1 |
| 47.   | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»-поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.  | 1 |
| 48.   | М.И.Цветаева «Генералам двенадцатого года». Образ русского офицера.  | 1 |
| 49.   | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем», «Московский говор»   | 1 |
| <b><i>Писатели улыбаются(12 часов)</i></b>            |  |   |
| 50.   | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.  | 1 |
| 51.   | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  | 1 |
| 52.   | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе  | 1 |
| 53.   | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»  | 1 |
| 54.   | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении <b>А. Твардовского</b> «Василий Теркин»  | 1 |
| 55.   | А.Т.Твардовский. Анализ главы« Гармонь» из поэмы «Василий Теркин»  | 1 |
| 56.   | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Пенсенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»   | 1 |
| 57.   | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги».Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне  | 1 |
| 58.   | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  | 1 |
| 59.   | Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  | 1 |
| 60.   | Русские поты о Родине, родной природе. К.Д.Бальмонт «Россия», И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов,  | 1 |
| 61.   | Гумилев «Капитаны». Главная мысль темы произведения. Модернизм.  | 1 |
| <b><i>Зарубежная литература(6 часов)</i></b>          |  |   |
| 62.   | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.  | 1 |
| 63.   | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности   | 1 |
| 64.   | Сонеты У.Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи», « Мешать соединенью двух сердец»   | 1 |
| 65.   | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии  | 1 |
| 66.   | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»  | 1 |
| 67.   | Современная зарубежная проза А.Тор «Остров в море»   | 1 |
| 68.   | Рекомендации для летнего чтения  | 1 |

Класс 9

Количество часов (годовых / недельных): 102/3

Учитель:

(ФИО, должность, квалификационная категория)

| № п/п  | Тема урока   | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| <b>Введение (1 час)</b>                                |  |              |
| 1.   | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.  | 1            |
| <b>Древнерусская литература(3 часа)</b>                |  |              |
| 2.   | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»                             | 1            |
| 3.   | Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.  | 1            |
| 4.   | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».  | 1            |
| <b>Из русской литературы XVIII века(10 часов)</b>      |  |              |
| 5.   | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.  | 1            |
| 6.   | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.  | 1            |
| 7.   | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.  | 1            |
| 8.   | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».  | 1            |
| 9.   | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.   | 1            |
| 10.  | А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.   | 1            |
| 11.  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.  | 1            |
| 12.  | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1            |
| 13.  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.  | 1            |
| 14.  | Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений)   | 1            |
| <b>Произведения русских писателей 19 века(54 часа)</b> |  |              |
| 15.  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.   | 1            |
| 16.  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.   | 1            |
| 17.  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.   | 1            |
| 18.  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга  | 1            |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 19. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». Система образов персонажей.  | 1 |
| 20. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.Монолог, диалог как средство раскрытия образа героя.   | 1 |
| 21. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.   | 1 |
| 22. | А.С.Грибоедов«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.  | 1 |
| 23. | Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.  | 1 |
| 24. | Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Разные точки зрения. Подготовка к сочинению.  | 1 |
| 25. | Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»   | 1 |
| 26. | Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»   |   |
| 27. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя   | 1 |
| 28. | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар», «К Чаадаеву».   | 1 |
| 29. | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики.  | 1 |
| 30. | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».   | 1 |
| 31. | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.   | 1 |
| 32. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.  | 1 |
| 33. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. Общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. Роль авторских отступлений.   | 1 |
| 34. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.  | 1 |
| 35. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.  | 1 |
| 36. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем  | 1 |
| 37. | Автор-повествователь как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина   | 1 |
| 38. | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. | 1 |
| 39. | Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина  | 1 |
| 40. | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.  | 1 |
| 41. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Узник», «Как часто пестрою толпою окружен...»   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 42. | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»   | 1 |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»   | 1 |
| 44. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.  | 1 |
| 45. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.   | 1 |
| 46. | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Фабула и сюжет произведения.  | 1 |
| 47. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»   | 1 |
| 48. | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.  | 1 |
| 49. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.  | 1 |
| 50. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.  | 1 |
| 51. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.   | 1 |
| 52. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» («Вий»).  | 1 |
| 53. | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Оксюморон.   | 1 |
| 54. | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Роль интерьера.   | 1 |
| 55. | Образ города в поэме «Мертвые души».  | 1 |
| 56. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.   | 1 |
| 57. | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Лирическое отступление. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.  | 1 |
| 58. | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.  | 1 |
| 59. | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Действующие лица произведения.Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.   | 1 |
| 60. | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.  | 1 |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.  | 1 |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.   | 1 |
| 63. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутр. монолога в раскрытии души | 1 |
| 64. | Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души  | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 65.  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.  | 1 |
| 66.  | А.П.Чехов«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  | 1 |
| 67.  | Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).  | 1 |
| 68.  | Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)   | 1 |
| <b>Русская литература XX века (27 часов)</b> |  |   |
| 69.  | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.   | 1 |
| 70.  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.   | 1 |
| 71.  | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.   | 1 |
| 72.  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.              | 1 |
| 73.  | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести  | 1 |
| 74.  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.   | 1 |
| 75.  | Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 |
| 76.  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.   | 1 |
| 77.  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.   | 1 |
| 78.  | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.   | 1 |
| 79.  | Русская поэзия Серебряного века.   | 1 |
| 80.  | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.                    | 1 |
| 81.  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»   | 1 |
| 82.  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.                                     | 1 |
| 83.  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.   | 1 |
| 84.  | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.  | 1 |
| 85.  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.             | 1 |
| 86.  | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и  | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | новаторство в творческих поисках поэта.   |   |
| 87.   | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».  | 1 |
| 88.   | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  | 1 |
| 89.   | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. «Муза»   | 1 |
| 90.   | Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»   | 1 |
| 91.   | О.Э. Мандельштам Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. «Звук осторожный и глухой»  | 1 |
| 92.   | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».   | 1 |
| 93.   | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.  | 1 |
| 94.   | В.М. Шукшин Герои рассказов Шукшина. Рассказы «Чудик», «Срезал»   | 1 |
| 95.   | Основные литературные произведения : классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.   | 1 |
| <b><i>Зарубежная литература( 7 часов)</i></b> |   |   |
| 96.   | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 |
| 97.   | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер.  | 1 |
| 98.   | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»   |   |
| 99.   | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.  | 1 |
| 100.  | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.   | 1 |
| 101.  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.   | 1 |
| 102.  | Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»( фрагменты)   | 1 |

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Критерии оценивания. Литература. ФГОС Формы контроля:**

**Устно:**

■ устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

■ сообщение

■ устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

■ проект

■ создание иллюстраций, их презентация и защита

■ выразительное чтение наизусть

■ инсценирование

**Письменно:**

■ сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

■ создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)

■ составление таблиц

■ контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ** (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, и1074 встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

## **Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

**Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)**

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

### 3. Знание источников информации

#### **Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)**

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

### **Выразительное чтение наизусть**

#### **Критерии выразительного чтения Баллы**

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Создание иллюстраций, их презентация и защита**

#### **Критерии баллы**

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Инсценирование**

#### **Критерии баллы**

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Составление таблиц**

#### **Критерии баллы**

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

### **Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Контрольная работа**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100%- 90%заданий и/или дан ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 89%- 76% заданий и/или ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три

неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 75%-50% заданий.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 50% заданий .