

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждена
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019 № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

П
о **Литературному чтению**

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс **начальное общее образование/ 1-4 класс**

классы) (начальное / основное / среднее общее образование с указанием

Количество часов (годовых /недельных) **33/3, 34/4, 34/3**

Разработчик рабочей программы:

**Соколовская Вера Александровна, учитель начальных классов,
высшая кв. категория**

Гарбовская Юлия Леонидовна, учитель начальных классов

(ФИО, должность, квалификационная категория)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению определяет объем содержания образования по предмету, планируемые результаты освоения предмета, распределение учебных часов по учебным разделам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 года N 373 с изменениями, внесенными [приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года N 1241](#), [от 22 сентября 2011 года N 2357](#), [от 18 декабря 2012 года N 1060](#), [от 29 декабря 2014 года N 1643](#), от 18 мая 2015 года N 507, [от 31 декабря 2015 года N 1576](#)), основной образовательной программой начального общего образования, учебного плана.

Предмет литературное чтение в соответствии с учебным планом начального общего образования входит в обязательную часть, изучается с 1 по 4 класс из расчета 4 часа в неделю / 132 часа в год в 1 классе, 4 часа в неделю / 136 часов в год во 2 классе, 4 часа в неделю / 136 часов в год в 3 классе, 3 часа в неделю/102 часа в год в 4 классе.

Учебники:

1 класс:

- Азбука. В.Г.Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская и др. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с электронным приложением. В 2-х частях /– М.: Просвещение, 2014.
- Литературное чтение. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с аудиоприложением. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2014.

2 класс:

- Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений аудиоприложением. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2015.

3 класс:

- Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений аудиоприложением. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2016.

4 класс:

- Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений аудиоприложением. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2017.

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. <https://yandex.ru/search/?lr=54&clid=1985819-103&win=124&msid=1489594973.92696.20945.2959&text>

Информационно – коммуникационные средства

№ п/п	Наименование	Носитель	Доступ
1.	Аудио приложение к учебнику «Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Литературное чтение. 1 класс»	CD	ПК-кабинет
2.	Аудио приложение к учебнику «Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Литературное чтение. 2 класс»	ПК	ПК-кабинет
3.	Аудио приложение к учебнику «Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Литературное чтение. 3 класс»	ПК	ПК-кабинет
4.	Аудио приложение к учебнику «Климанова Л.Ф.,	ПК	ПК-кабинет

Горецкий В.Г., Голованова Литературное чтение. 4 класс»		
---	--	--

Примерные темы мини-проектов

1 класс	«Живая Азбука» «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок» «Составляем сборник загадок» «Наш класс - дружная семья»
2 класс	«О чем может рассказать школьная библиотека» «Мой любимый детский журнал» Газета «День победы - 9 мая», « Экскурсия к памятнику славы» «Мой любимый писатель-сказочник»
3 класс	«Сочиняем волшебную сказку» «Праздник поэзии»
4 класс	«Создание календаря исторических событий» «Природа и мы» «Они защищали Родину»

Планируемые результаты освоения предмета литературное чтение

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучение на ступени начального общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У выпускника сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получил возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;

- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научился:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получил возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научился:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получил возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научился:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получил возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Основными задачами реализации содержания предметной области математика являются:

- Формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом.
- Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Предметные результаты освоения литературного чтения

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники с интересом читают художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогают им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получили возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники научились полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получили возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомились с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научились соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, достигли необходимого уровня читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладели техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научились самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научились вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они составляют несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях);

устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научились декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получили возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобрели первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, находят и используют информацию для практической работы.

Выпускники овладели основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоили правила групповой работы.

Выпускник научился	Выпускник получил возможность научиться
Виды речевой и читательской деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> –осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; –прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; –читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; –различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; –читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; –использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); –передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); –участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). 	<ul style="list-style-type: none"> –осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; –осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; –высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; –устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; –составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	
<ul style="list-style-type: none"> –осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; –вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования 	<ul style="list-style-type: none"> –работать с тематическим каталогом; –работать с детской периодикой; –самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).

<p>своего круга чтения;</p> <p>–составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p>	
Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	
<p>–распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);</p> <p>–отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</p> <p>–различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p> <p>–находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</p>	<p>–воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p> <p>–сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</p> <p>–определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p>
Творческая деятельность (только для художественных текстов)	
<p>–создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</p> <p>–восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;</p> <p>–составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>–составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p>	<p>–вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</p> <p>–писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</p> <p>–создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</p> <p>–создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p> <p>–работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</p>

Содержание учебного предмета литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения),

постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на

основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является урок.

Большую роль в достижении результата на уроке играют используемые формы уроков, поэтому применяются различные формы организации учебной деятельности на уроке: урок-игра, урок-путешествие, комбинированный урок, урок-исследование, урок-презентация и др.

Для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми учащимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья, формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, реализации в образовательном процессе системнодеятельностного подхода в работе используются следующие образовательные технологии: ИКТ, проблемное обучение, развивающее обучение, дистанционное обучение, т.е. педтехнологии, направленные на развитие индивидуальных особенностей учащихся, их природных и потенциальных возможностей.

Для достижения поставленных целей и получения планируемых результатов необходимо организовать различные формы деятельности учащихся на уроке: индивидуальную, парную, групповую работу.

Для обеспечения качества образовательного процесса, предупреждения возможной неуспеваемости и возникновения учебных дефицитов планируется использовать следующие методы обучения:

Словесные метод: изложение материала учителем (рассказ, объяснение), беседа, работа с книгой (учебники и учебные пособия, справочная и другая литература).

Наглядные методы: демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц, рисунков, чертежей), демонстрация учебных фильмов.

Практические методы: практические работы учащихся, работа с раздаточным материалом, упражнения.

По характеру познавательной деятельности учащихся по усвоению знаний и умений планируется применять: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемный, частично-поисковый (или эвристический), исследовательский.

При выборе методов обучения учитываются цели и задачи урока, содержание учебного материала, характер изложения его в учебнике, возрастные особенности учащихся, особенности состава класса (уровень подготовки и др.).

Тематическое планирование

Класс: **первый**

Количество часов (годовых / недельных) 132/4

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия
Подготовительный период (10 ч.)			
1.	1.	Речь устная и письменная. Мир звуков и знаков.	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Работа с предложением. Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.
2.	2.	Членение речи на предложения.	
3.	3.	Членение предложений на слова.	
4.	4.	Членение слов на слоги с использованием графических схем.	
5.	5.	Деление слов на слоги.	
6.	6.	Ударение в словах.	
7.	7.	Определение количества слогов в слове.	
8.	8.	Деление слова на слоги.	
9.	9.	Гласные и согласные звуки.	
10.	10	Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков.	
Букварный период (64 ч)			
11.	1	Гласный звук [а], буквы А, а.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.
12.	2	Гласный звук [о], буквы О, о.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.
13.	3	Гласный звук [и], буквы И, и.	Различение звука и буквы: буква как

			знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.
14.	4	Гласный звук [ы], буква ы.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных.
15.	5	Гласный звук [у], буквы У, у.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных.
16.	6	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).
17.	7	Чтение слов с буквами Н, н.	
18.	8	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
19.	9	Чтение слов и предложений с буквами С, с.	
20.	10	Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
21.	11	Чтение слов и предложений с буквами К, к.	
22.	12	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.
23.	13	Чтение слов и предложений с буквами Т, т.	

			Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
24.	14	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
25.	15	Чтение слов и предложений с буквами Л, л.	
26.	16	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
27.	17	Чтение слов и предложений с буквами Р, р.	
28.	18	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
29.	19	Чтение слов и предложений с буквами В, в.	
30.	20	Гласные буквы Е, е.	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я . Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.
31.	21	Буква Е – показатель мягкости согласного звука	

			Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
32.	22	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей Индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
33.	23	Чтение слов и предложений с буквами П, п.	
34.	24	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
35.	25	Чтение слов и предложений с буквами М, м.	
36.	26	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.
38.	27	Чтение слов и предложений с буквами З, з.	
39.	28	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
40.	29	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	
41.	30	Чтение слов и предложений с буквами Б, б.	
42.	31	Согласные звуки [д], [д'], буквы	Различение звука и буквы: буква как знак звука.

		Д, д.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
43.	32	Чтение слов и предложений с буквами Д, д.	
44.	33	Гласные буквы Я, я.	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.
45.	34	Буква Я – показатель мягкости согласного звука	Функция букв е, ё, ю, я. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
46.	35	Чтение слов и предложений с буквами Я, я.	
47.	36	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
48.	37	Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Чтение слов и предложений с буквами Г, г.	
49.	38	Мягкий согласный звук [ч], буквы Ч, ч.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
50.	39	Чтение слов и предложений с буквами Ч, ч.	

			стихотворений.
51.	40	Буква ь – показатель мягкости предшествующего согласного.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.
52.	41	Чтение слов и предложений с буквой ь.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
53.	42	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.
54.	43	Чтение слов и предложений с буквами Ш, ш.	Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
55.	44	Чтение слов с изученными буквами.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.
56.	45	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
57.	46	Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Чтение слов и предложений с изученными буквами.	Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу, жи—ши). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
58.	47	Гласные буквы Ё, ё.	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я . Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.
59.	48	Буква Ё – показатель мягкости согласного звука	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности

			чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
60.	49	Звук [j], буквы Й, й.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
61.	50	Согласные звуки [x], [xʰ], буквы Х, х.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
62.	51	Чтение слов и предложений с буквами Х, х.	
63.	52	Гласные буквы Ю, ю. С. Я.	Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я . Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения.
64.	53	Буква Ю – показатель мягкости согласного звука	
65.	54	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	
66.	55	Чтение слов и предложений с буквами Ц, ц.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
67.	56	Гласный звук [э], буквы Э, э.	

			стихотворений.
68.	57	Чтение слов и предложений с буквами Э, э.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
69.	58	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.	
70.	59	Чтение слов и предложений с буквами Ц, ц.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
71.	60	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	
72.	61	Чтение слов и предложений с буквами Ф, ф.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
73.	62	Знакомство с буквой Ъ.	
74.	63	Мягкий и твердый разделительные знаки.	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний,
75.	64	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Русский алфавит.	

			предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.
После букварный период (12 ч)			
76.	1	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Герои произведения. Чтение по ролям.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
77.	2	Одна у человека мать – одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».	Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
78.	3	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские». В. Крупин «Первый букварь».	Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
79.	4	А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений
80.	5	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших

			<p>текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений</p>
81.	6	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей.	<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании</p>
82.	7	В.В. Бианки «Первая охота».	<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании</p>
83.	8	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании</p>
84.	9	М.М. Пришвин «Предмайское утро».	<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.</p>
85.	10	Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева, Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука».	<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.</p>
86.	11	Весёлые стихи Б. Заходера,	<p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми</p>

		В. Берестова. «Песенка-азбука». Оценка достижений.	словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании
87.	12	Проект «Живая Азбука».	
Жили-были буквы (9 ч.)			
88.	1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана
89.	2	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака.	
90.	3	Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина.	
91.	4	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.	
92.	5	Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.	
93.	6	Творческая работа: волшебные превращения.	
94.	7	Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок».	
95.	8	Урок-обобщение «Жили-были буквы».	
96.	9	Конкурс чтецов. Оценка планируемых достижений.	
Сказки, загадки, небылицы (9 ч.)			
97.	1	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) .
98.	2	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.	
99.	3	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки.	
100.	4	Потешки. Герои потешки.	
101.	5	Небылицы. Сочинение небылиц.	
102.	6	Сказки А.С. Пушкина.	
103.	7	Русская народная сказка «Петух и собака».	
104.	8	Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Оценка планируемых достижений.	
105.	9	«Узнай сказку». Обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы»	
Апрель, апрель. Звенит капель! (6 ч.)			

106.	1	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
107.	2	Литературная загадка. Сочинение загадок.	Особенности диалогического общения. Нахождение в тексте (с помощью учителя)
108.	3	Проект «Составляем сборник загадок».	средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях:
109.	4	Чтение стихотворений наизусть.	художественное произведение, художественный образ.
110.	5	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Оценка планируемых достижений.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного
111.	6	Обобщение по разделу «Апрель! Апрель! Звенит капель».	произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по анalogии)
И в шутку и в серьёз (7 ч.)			
112.	1	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
113.	2	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой.	Элементы книги: содержание или оглавление, титuleльный лист, аннотация, иллюстрации.
114.	3	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
115.	4	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина.	Особенности диалогического общения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
116.	5	Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
117.	6	Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Оценка планируемых достижений.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
118.	7	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев
Я и мои друзья (7 ч.)			
119.	1	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.
120.	2	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;
121.	3	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Понимание нравственного содержания

122.	4	Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.	<p>прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев</p>
123.	5	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина.	
124.	6	Обобщение по теме «Я и мои друзья».	
125.	7	Оценка достижений.	
О братьях наших меньших (8 ч.)			
126.	1	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Особенности диалогического общения. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно - популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев</p>
127.	1	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	
128.	2	Рассказы В. Осеевой.	
129.	3	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского.	
130.	4	Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова.	
131.	5	Обобщающий урок «О братьях наших меньших».	
132.	6	Оценка достижений.	
133.	7	Обобщение пройденного в первом классе. Урок-игра.	

Класс: **второй**

Количество часов (годовых / недельных) 136/4

№ п/п	№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия
-------	---	------------	---

	уро ка разд ела		
Вводный (1ч)			
1.	1	Знакомство с учебником. Содержание. Словарь.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации
Самое великое чудо на свете (4ч)			
2.	1	Книги, прочитанные летом. Творчество читателя, талант писателя.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Нахождение ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста
3.	2	Самое великое чудо на свете.	
4.	3	Библиотеки. Старинные и современные книги.	
5.	4	Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»	
Устное народное творчество (15ч)			
6.	1	Устное народное творчество (малые и большие жанры)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

		<i>Проверка техники чтения</i>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении:</p> <p>умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Монолог как форма речевого высказывания.</p>
7.	2	Русские народные песни	
8.	3	Потешки и прибаутки	
9.	4	Скороговорки, считалки и небылицы	
10.	5	Загадки, пословицы и поговорки	
11.	6	Пословицы и поговорки. В.Даль – собиратель пословиц русского народа.	
12.	7	Сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет» Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»	
13.	8	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	
14.	9	Русская народная сказка «Лиса и тетерев»	
15.	10	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	
16.	11	Русская народная сказка «Каша из топора»	
17.	12	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	
18.	13	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». План сказки. Пересказ.	
19.	14	А. Шибяев «Вспомни сказку» Викторина по сказкам	
20.	15	Проверим себя и оценим достижения по разделу «Устное народное творчество»	

			<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые</p>
Люблю природу русскую. Осень. (8 ч.)			
21.	1	Картины осенней природы. Осенние загадки.	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности),</p>
22.	2	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	
23.	3	К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...».	
24.	4	А.Фет «Ласточки пропали...»	
25.	5	«Осенние листья» - тема для поэтов	
26.	6	В.Берестов «Хитрые грибы». «Грибы»	
27.	7	М.Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	
28.	8	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую»	

			целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно - популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях:
Русские писатели (14ч)			
29.	1	А.С.Пушкин – великий русский писатель	Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.
30.	2	А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
31.	3	А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин торжествуя...».	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
32.	4	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>Проверка техники чтения</i>	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
33.	5	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Сравнение литературной и народной сказок.	Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.
34.	6	И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука» Структура, мораль басни.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
35.	7	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей»	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
36.	8	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек» Нравственный смысл басни.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
37.	9	Л.Н.Толстой «Филипок»	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
38.	10	Л.Н.Толстой «Филипок». План рассказа. Пересказ.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
39.	11	Л.Н.Толстой «Правда всего дороже».	Осознание диалога как вида речи.
40.	12	Л.Н.Толстой «Котёнок»	Особенности диалогического общения.
41.	13	Л.Н. Толстой «Котёнок». Характеристика героев. Подробный пересказ.	
42.	14	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Русские писатели»	

			<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Особенности фольклорного текста.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые</p>
--	--	--	--

О братьях наших меньших (12ч)

43.	1	Н. Сладков «Они и мы», А. Шibaев «Кто кем становится»	Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.
44.	2	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
45.	3	В. Берестов «Кошкин щенок».	
46.	4	М. Пришвин «Ребята и утята».	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
47.	5	М. Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев. Подробный пересказ.	
48.	6	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
49.	7	Е. Чарушин «Страшный	Определение особенностей художественного текста:

		рассказ». Составление плана по опорным словам.	
50.	8	Б. Житков «Храбрый утёнок»	
51.	9	Б. Житков «Храбрый утёнок». Характеристика героев. Выборочный пересказ.	
52.	10	В. Бианки «Музыкант»	
53.	11	В. Бианки «Сова»	
54.	12	В. Бианки «Сова». Характеристика героев.	
55.	13	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О братьях наших меньших»	<p>своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе</p>
Из детских журналов (9 ч)			
56.	1	Вопросы из детских журналов. Проект «Мой любимый детский журнал»	<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p> <p>Установка на темп чтения, позволяющий учащемуся осознать текст.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и</p>
57.	2	Д. Хармс «Игра» Ритм стихотворного текста.	
58.	3	Д. Хармс «Вы знаете?»	
59.	4	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи».	
60.	5	Д. Хармс «Что это было?» <i>Проверка техники чтения</i>	
61.	6	Н. Гернер, Д. Хармс	

		«Очень-очень вкусный пирог»	
62.	7	Ю. Владимиров «Чудаки»	
63.	8	А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	
64.	9	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Из детских журналов»	<p>иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-</p>
Люблю природу русскую. Зима. (9 ч)			
65.	1	Зимние загадки.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).
66.	2	И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая...».	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя
67.	3	Я.Л. Аким «Утром кот принёс на лапах...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимой...».	текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
68.	4	С.А. Есенин «Поёт зима, аукает...», «Берёза».	Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина»,

69.	5	Русская народная сказка «Два Мороза».	
70.	6	С.В. Михалков «Новогодняя быль»	
71.	7	С.В. Михалков «Новогодняя быль». Характеристика героев.	
72.	8	А.Л. Барто «Дело было в январе...», С.Д. Дрожжин «Улицей гуляет...»	
73.	9	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую! Зима».	
Писатели детям (17 ч)			
74.	1	К.И. Чуковский «Путаница». Приём звукозаписи.	<p>представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</p>
75.	2	К.И. Чуковский «Радость».	
76.	3	К.И. Чуковский «Федорино горе».	
77.	4	К.И. Чуковский «Федорино горе». Характеристика героя произведения.	
78.	5	С.Я. Маршак «Кот и лодыри».	
79.	6	С.В. Михалков «Мой секрет».	
80.	7	С.В. Михалков «Сила воли».	
81.	8	С.В. Михалков «Мой щенок».	
82.	9	А.Л. Барто «Верёвочка».	
83.	10	А.Л. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу».	
84.	11	А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»	
85.	12	Н.Н. Носов «Затейники»	
86.	13	Н.Н. Носов «Живая шляпа»	
87.	14	Н.Н. Носов «Живая шляпа». План. Пересказ по плану.	

88.	15	Н.Н.Носов «На горке»	
89.	16	Н.Н.Носов «На горке». Характеристика героев. Пересказ.	
90.	17	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Писатели – детям»	
Я и мои друзья (10 ч)			
91.	1	В. Берестов. «За игрой». В. Лунин «Я и Вовка»	<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к</p> <p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи.</p>
92.	2	Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	
93.	3	Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Характеристика героев. Пересказ.	
94.	4	Ю. Ермолаев «Два пирожных»	
95.	5	В.Осеева «Волшебное слово»	
96.	6	В.Осеева «Волшебное слово». План. Пересказ по плану.	
97.	7	В.Осеева «Хорошее»	
98.	8	В.Осеева «Почему?»	
99.	9	В.Осеева «Почему?». Нравственный смысл поступков.	
100.	10	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу	

		«Я и мои друзья»	<p>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста.</p>
Люблю природу русскую. Весна. (9 ч)			
101.	1	Весенние загадки.	Адекватное понимание содержания
102.	2	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,
103.	3	А.Н.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». <i>Проверка техники чтения</i>	определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.
104.	4	А.А.Блок «На лугу», С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот...».	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
105.	5	И.А.Бунин «Матери»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
106.	6	А.Н.Плещеев «В бурю» Е.А.Благодина «Посидим в тишине»	Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.
107.	7	Э.Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
108.	8	С. Васильев «Белая берёза» Проект «Газета «День победы – 9 мая», «Экскурсия к памятнику славы»	
109.	9	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу	

		«Люблю природу русскую! Весна»	Осознание диалога как вида речи. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение.
И в шутку и всерьёз (14ч)			
110.	1	Б. Заходер «Товарищам детям»	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Монолог как форма речевого высказывания.
111.	2	Б.В.Заходер «Что красивей всего?»	
112.	3	Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	
113.	4	Б.В.Заходер «Песенки Винни-Пуха». Сочиняем песенки.	
114.	5	Э.Н.Успенский «Чебурашка»	
115.	6	Э.Н.Успенский «Чебурашка». План. Пересказ по плану.	
116.	7	Э.Н.Успенский «Если бы я девочкой.», «Над нашей квартирой», «Память»	
117.	8	В.Д.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»	
118.	9	И.П.Токмакова «Плим», «В чудной стране».	
119.	10	Г.Б. Остёр «Будем знакомы»	
120.	11	Г.Б. Остёр «Будем знакомы». Пересказ.	
121.	12	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	
122.	13	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». План. Пересказ по плану.	
123.	14	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «И в шутку и всерьёз»	

			<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его</p>
Литература зарубежных стран (13ч)			
124.	1	Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям.	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного</p>
125.	2	Американская и английские народные песенки.	
126.	3	Французская и немецкая народные песенки.	
127.	4	Шарль Перро «Кот в сапогах»	
128.	5	Шарль Перро «Кот в сапогах». Выборочный пересказ.	
129.	6	Шарль Перро «Красная Шапочка»	
130.	7	Шарль Перро «Красная Шапочка». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	
131.	8	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине».	
132.	9	Э.Хогарт «Мафин и паук».	
133.	10	Э.Хогарт «Мафин и паук». Подробный пересказ по плану.	
134.	11	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литература зарубежных стран»	

135.	12	Итоговая диагностическая работа	
136.	13	Проект «Мой любимый писатель-сказочник»	

словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.
 Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:
 установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.
 Ориентировка в литературных понятиях.

Класс: третий

Количество часов (годовых / недельных) 136/4

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)			
1.	1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации
Самое великое чудо на свете (4 часа)			
2.	1	Диагностическая контрольная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).
3.	2	Рукописные книги Древней Руси.	
4.	3	Первопечатник Иван Фёдоров.	
5.	4	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Устное народное творчество (14 часов)			
6.	1	Русские народные песни. <i>Проверка техники чтения.</i>	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности
7.	2	Шуточные народные песни.	

8.	3	Докучные сказки.	
9.	4	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.	
10.	5	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	
11.	6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	
12.	7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». План сказки.	
13.	8	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	
14.	9	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». План сказки.	
15.	10	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	
16.	11	Русская народная сказка «Сивка-бурка». План сказки. Пересказ по составленному плану.	
17.	12	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	
18.	13	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	
19.	14	Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)			
20.	1	Я. Смоленский «Как научиться читать стихи».	событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных
21.	2	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	
22.	3	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	

23.	4	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	
24.	5	Защита проекта «Сочиняем волшебную сказку».	
25.	6	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».	
26.	7	И.С. Никитин «Встреча зимы».	
27.	8	И.З. Суриков «Детство».	
28.	9	И.З. Суриков «Зима».	
29.	10	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	
30.	11	Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Великие русские писатели (24 часа)			
31.	1	Знакомство с жизнью и творчеством А.С. Пушкина».	
32.	2	А.С. Пушкин «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
33.	3	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Проверка техники чтения.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
34.	4	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Понимание нравственного содержания прочитанного. Характеристика героя произведения.

35.	5	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p>
36.	6	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	
37.	7	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Особенности литературной сказки.	
38.	8	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Характеристика героев. План сказки.	
39.	9	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Пересказ по составленному плану.	
40.	10	Знакомство с жизнью и творчеством И.А. Крылова.	
41.	11	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	
42.	12	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	
43.	13	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	
44.	14	Знакомство с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова.	
45.	15	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	

46.	16	М.Ю. Лермонтов «Утёс».	<p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных</p>
47.	17	М.Ю. Лермонтов «Осень».	
48.	18	Л.Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	
49.	19	Л.Н. Толстой «Акула».	
50.	20	Л.Н. Толстой «Акула». План рассказа. Пересказ по плану.	
51.	21	Л.Н. Толстой «Прыжок».	
52.	22	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	
53.	23	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	
54.	24	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)			
55.	1	Н.А. Некрасов «Славная осень!»	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного</p>
56.	2	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».	
57.	3	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	
58.	4	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	
59.	5	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	
60.	6	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	

			словарного запаса. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с
Литературные сказки (8 часов)			
61.	1	Итоговая диагностическая работа за первое полугодие. <i>Проверка техники чтения.</i>	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).
62.	2	Знакомство с литературными сказками. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.
63.	3	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
64.	4	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.
65.	5	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Картинный план.	Характеристика героя произведения.
66.	6	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
67.	7	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и краткий пересказ.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Определение темы, главной мысли. Подбор пословиц. Сравнение разных сказок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
68.	8	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	

			Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование
Были-небылицы (10 часов)			
69.	1	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
70.	2	М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героев.	
71.	3	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	
72.	4	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	
73.	5	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Подробный и краткий пересказ.	
74.	6	А.И. Куприн «Слон».	
75.	7	А.И. Куприн «Слон». Характеристика героев.	
76.	8	А.И. Куприн «Слон». План рассказа.	
77.	9	А.И. Куприн «Слон». Подробный и краткий пересказ.	
78.	10	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)			
79.	1	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к
80.	2	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	
81.	3	А.А. Блок «Ветхая избушка».	
82.	4	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	
83.	5	С.А. Есенин	

		«Черёмуха».	
84.	6	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	произведению или на основе личного опыта
Люби живое (16 часов)			
85.	1	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания
86.	2	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
87.	3	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика героев. План рассказа.	
88.	4	В.И. Белов «Малька провинилась».	
89.	5	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	
90.	6	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Как мышонок Пик попал в мореплаватели. Кораблекрушение.	
91.	7	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Страшная ночь. Соловей разбойник.	
92.	8	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика героев. План рассказа. Пересказ по плану.	
93.	9	Б.С. Житков «Про обезьянку».	
94.	10	Б.С. Житков «Про обезьянку». Характеристика героев. План рассказа.	
95.	11	Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ по плану.	
96.	12	Б.С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.	
97.	13	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	
98.	14	В.П. Астафьев «Капалуха».	
99.	15	В.Ю. Драгунский «Он	

		живой и светится».	
100.	16	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)			
101.	1	С.Я. Маршак «Гроза днём».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
102.	2	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	
103.	3	А.Л. Барто «Разлука». <i>Проверка техники чтения.</i>	
104.	4	А.Л. Барто «В театре».	
105.	5	С.В. Михалков «Если».	
106.	6	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	
107.	7	Проект: «Праздник поэзии»	
108.	8	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)			
109.	1	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
110.	2	А.П. Платонов «Цветок на земле».	
111.	3	А.П. Платонов «Цветок на земле». Характеристика героев.	
112.	4	А.П. Платонов «Ещё мама».	
113.	5	А.П. Платонов «Ещё мама». План. Краткий пересказ.	
114.	6	М.М. Зощенко «Золотые слова».	
115.	7	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	
116.	8	М.М. Зощенко «Великие путешественники». План. Пересказ по составленному плану.	

117.	9	Н.Н. Носов «Федина задача».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.
118.	10	Н.Н. Носов «Телефон».	
119.	11	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	
120.	12	Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
По страницам детских журналов (8 часов)			
121.	1	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения
122.	2	Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	
123.	3	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	
124.	4	Г.Б. Остер «Вредные советы».	
125.	5	Г.Б. Остер «Как получают легенды».	
126.	6	Р. Сеф «Весёлые стихи».	
127.	7	Создание сборника добрых советов.	
128.	8	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	
Зарубежная литература (8 часов)			
129.	1	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных
130.	2	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	
131.	3	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	
132.	4	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Иллюстрирование сказки.	
133.	5	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Сочиняем	

		сказку.	народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
134.	6	Итоговая диагностическая работа за второе полугодие.	
135.	7	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	
136.	8	Проверочная работа «Проверим себя и оценим свои достижения».	

Класс: четвертый

Количество часов (годовых / недельных) 102/3

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)			
1.	1	Знакомство с учебником. Самые интересные книги, прочитанные летом.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации
Летописи, былины, сказания, жития (9 часов)			
2.	1	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное
3.	2	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	
4.	3	Летопись – источник исторических фактов.	
5.	4	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	
6.	5	«Ильины три поездочки». Герои былины – защитники русского государства.	
7.	6	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	

8.	7	«Житие Сергия Радонежского».	пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
9.	8	Проект: «Создание календаря исторических событий»	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
10.	9	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Оценка достижений.	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.
Чудесный мир классики (17 часов)			
11.	1	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
12.	2	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
13.	3	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
14.	4	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
15.	5	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Фольклор и авторские художественные произведения (различение).
16.	6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
17.	7	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
18.	8	Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина.	
19.	9	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	
20.	10	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	
21.	11	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	
22.	12	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	
23.	13	Л.Н. Толстой «Детство»	
24.	14	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал»	
25.	15	А.П. Чехов «Мальчишки».	

26.	16	А.П. Чехов «Мальчики».	
27.	17	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Оценка достижений.	
Поэтическая тетрадь (10 часов)			
28.	1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.
29.	2	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»	
30.	3	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...»	
31.	4	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	
32.	5	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	
33.	6	Н.А. Некрасов «Школьник»	
34.	7	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	
35.	8	И.А. Бунин «Листопад».	
36.	9	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	
37.	10	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	
Литературные сказки (14 часов)			
38.	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов
39.	2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План сказки.	
40.	3	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	
41.	4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	
42.	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика героев.	
43.	6	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». План.	
44.	7	Контрольная работа за первое полугодие.	
45.	8	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	
46.	9	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героев.	
47.	10	П.П. Бажов «Серебряное копытце». План сказки.	
48.	11	С.Т. Аксаков «Аленький	

		цветочек»	
49.	12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев.	
50.	13	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <i>Проверка навыка чтения</i>	
51.	14	Обобщающий урок - КВН «Литературные сказки». Оценка достижений.	<p>рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование</p>
Делу время – потехе час (6 часов)			
52.	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>
53.	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	
54.	3	В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»	
55.	4	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	
56.	5	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценировка.	
57.	6	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений.	
Страна детства (6 часов)			
58.	1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление</p>
59.	2	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	
60.	3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	
61.	4	К.Г. Паустовский «Корзина с	

		еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
62.	5	М.М. Зощенко «Елка».	
63.	6	Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений.	
Поэтическая тетрадь (4 часов)			
64.	1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.
65.	2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	
66.	3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	
67.	4	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	
Природа и мы (11 часов)			
68.	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
69.	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	
70.	3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	
71.	4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя.	
72.	5	М.М. Пришвин «Выскочка»	
73.	6	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	
74.	7	Е.И. Чарушин «Кабан»	
75.	8	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	
76.	9	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». План.	
77.	10	Проект «Природа и мы»	
78.	11	Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.	
Поэтическая тетрадь (5 часов)			
79.	1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и
80.	2	С.А. Клычков «Весна в лесу»	
81.	3	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь»	
82.	4	С.А. Есенин «Лебедушка» <i>Проверка навыка чтения</i>	
83.	5	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» урок-конкурс «Поэзии прекрасные	

		страницы» Оценка достижений.	художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка
Родина (5 часов)			
84.	1	И.С. Никитин «Русь»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
85.	2	С.Д. Дрожжин «Родине»	
86.	3	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»	
87.	4	Проект: «Они защищали Родину»	
88.	5	Обобщение по разделу «Родина». Оценка достижений.	
Страна Фантазия (5 часов)			
89.	1	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
90.	2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.	
91.	3	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	
92.	4	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Сравнение героев.	
93.	5	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений.	
Зарубежная литература (7 часов)			
94.	1	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами
95.	2	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	
96.	3	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	
97.	4	Г. Х. Андерсен «Русалочка». План.	
98.	5	Итоговая диагностическая работа	
99.	6	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	

100 .	7	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе
101 .	8	С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»	
102 .	9	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	