

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019 № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

изобразительному искусству

П

О

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс **основное общее образование/ 5, 6, 7, 8 класс**

(начальное / основное / среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов (годовых /недельных) **5-7 классы 34/1, 8 класс 17/1**

Разработчик рабочей программы

Соколовская Татьяна Ивановна, учитель ИЗО, 1 кв. категория

(ФИО, должность, квалификационная категория)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству определяет объем содержания образования по предмету, планируемые результаты освоения предмета, распределение учебных часов по учебным разделам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования, учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» в соответствии с учебным планом основного общего образования входит в обязательную часть учебного плана, изучается с 5 по 8 класс, из расчета 1 час в неделю / 34 часа в год в 5 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год в 6 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год в 7 классе, 1 час в неделю, 17 часов в год в 8 классе, 1 час в неделю.

Учебники:

5 класс.

- Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014.

6 класс.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2015.

7 класс.

- Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. / под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2016.

8 класс.

- Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещении, 2017.

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Русская живопись. - <http://www.artsait.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея. - <http://www.tretyakovgalltry.ru>

Примерные темы мини-проектов

5 класс.

- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

6 класс.

- Многообразие форм окружающего мира.
- Натюрморт – изображение предметного мира.
- Цвет в произведениях живописи.

7 класс.

- Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс.

- Художник и искусство театра.
- Искусство анимации.
- Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучение на ступени основного общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения изобразительного искусства отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты освоения изобразительного искусства.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; 	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт

<p>(силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • пользоваться правилами работы на пленэре; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является 	<p>разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; • характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; • использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу экранных искусств; • характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; • различать понятия: игровой и документальный фильм; • называть имена мастеров российского
--	---

средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А.

Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена

искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение

тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества

великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных

художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и

созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке

художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания

композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных

темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских

и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать

произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль

монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях

художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать

выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника,

посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-

выразительные средства произведений
изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и
пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью
и художественным образом;
- представлениям об искусстве
иллюстрации и творчестве известных
иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А.
Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного
иллюстрирования и навыкам работы
графическими материалами;
- собирать необходимый материал для
иллюстрирования (характер одежды героев,
характер построек и помещений, характерные
детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом
жанре изобразительного искусства и творчестве
художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по
созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать
основные этапы развития и истории
архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в
конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных
объемов в здании;
- понимать единство художественного и
функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и
рассказывать об особенностях архитектурно-
художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы
развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык
архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые
формы архитектуры и дизайна в пространстве
городской среды;
- понимать плоскостную композицию

как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное

изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых

пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования,

использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты

объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие

композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии

цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о

традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы

садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории

русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ

искусства флористики;

- понимать основы краткой истории

костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл

композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения

объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать

новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования

архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна

сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и

технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических

комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники

архитектуры Древнего Киева. София Киевская.

Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские

традиции в архитектуре Московского Кремля.

Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать

особенности древнерусской иконописи.

Понимать значение иконы «Троица» Андрея

Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники

шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви

Вознесения в селе Коломенском и храма

Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых

иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом

(индивидуальным или коллективным), создавая

разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности

разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению

архитектурные образы графическими

материалами и др.;

- работать над эскизом

монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при

моделировании архитектурного пространства;

<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; • рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	
---	--

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое

и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,

компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись

в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И.

Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

Формы организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

В процессе педагогической работы основной формой организации образовательного процесса является урок.

Большую роль в достижении результата на уроке играют используемые формы уроков, поэтому применяются различные формы организации учебной деятельности на уроке; урок-игра, урок-путешествие, комбинированный урок-исследование, урок-презентация и др.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Тематическое планирование.

5 класс

Количество часов (годовых 34 / недельных 1)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Древние образы в народном творчестве.	1
2	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1
3	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
6	Праздничный народный костюм.	1
7	Народный костюм - целостный художественный образ.	1
8	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
9	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка.)	1
10	Древние образы в народных игрушках (Филимоновская игрушка.)	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
12	Искусство Гжели.	1
13	Городецкая роспись.	1
14	Хохлома.	1
15	Жостово. Роспись по металлу.	1
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
17	Связь времен в народном искусстве	1
18	Зачем людям украшения	1
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1
20	Одежда «говорит» о человеке. Графика.	1
21	Одежда «говорит» о человеке. Живопись.	1
22	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Графика.	1
23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Живопись.	1
24	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
25	Роль декоративного искусства в обществе.	1
26	Декоративное искусство в современном мире.	1
27	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
28	Современное выставочное искусство.	1
29	Ты сам – мастер.	1
30	Рождение замысла и воплощение его в эскизах.	1
31	Лоскутная аппликация, или коллаж.	1
32	Витраж в оформлении интерьера школы.	1
33	Нарядные декоративные вазы.	1
34	Декоративные игрушки из мочала	1

6 класс

Количество часов (годовых 34 / недельных 1)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Изобразительное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	(Обязательный минимум содержания)	Кол-во часов
1	Пространственные искусства. Художественные материалы.	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Изображение фигуры человека и образ человека.	1
3	Линия, пятно. Ритм.	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.	1
4	Композиция.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1
6	Художественный образ. Стилиевое единство.	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
7	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.		1
8	Основы языка изображения.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.		1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
12	Изображение объема на плоскости.	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
13	Освещение. Свет и тень.	. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
14	Натюрморт в графике.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г.	1

		Левицкий, В.Л. Боровиковский).	
15	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	1
16	Портрет. Образ человека – главная тема в искусстве.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
17	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1
18	Изображение головы человека в пространстве.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1
19	Портрет в скульптуре.	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1
20	Графический портретный рисунок.	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П. А. Федотов)	1
21	Сатирические образы человека.	Лепка фигуры человека.	1
22	Образные возможности освещения в портрете.	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1
23	Роль цвета в портрете.	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
24	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).		1
25	Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).		1
26	Жанры в изобразительном искусстве. Исторический жанр В.И. Суриков.		1
27	Изображение пространства.	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
28	Правила построение перспективы. Воздушная перспектива.	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
29	Пейзаж – большой мир.	Тема русского раздолья в пейзажной	1

		живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.		1
31	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).		1
32	Пейзаж в графике.	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1
33	Городской пейзаж. Работа на пленэре. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		1
34	Художественно-творческие проекты.		1

7 класс

Количество часов (годовых 34 / недельных 1)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Дизайн и архитектура в жизни человека.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественный язык конструктивных искусств.	1
2	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
3	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
4	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
5	Искусство шрифта.	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	Проектирование обложки книги.	1
8	Проектирование рекламы, открытки, визитной карточки.	1
9	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).	1
10	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1
12	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	1
13	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А.Гауди).	1
15	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1
16	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. ле Корбюзье).	1

17	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
18	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1
19	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт – Петербурге).	1
20	Ландшафтный дизайн. Природа и архитектура.	1
21	Основные школы садово-паркового искусства.	1
22	Русская усадебная культура 18 – 19 веков.	1
23	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человечества.	1
24	Архитектура Киевской Руси.	1
25	Мозаика. Русская религиозная живопись 19 века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
26	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
27	Архитектура Великого Новгорода.	1
28	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
29	Соборы Московского Кремля.	1
30	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
31	Московское барокко. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1
32	Искусство флористики.	1
33	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
34	История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1

8 класс

Количество часов (годовых 17 / недельных 1)

Учитель: Соколовская Татьяна Ивановна, I кв. категория

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Театральное искусство и художник. Роль изображения в синтетических искусствах.	1
2	Сценография – особый вид художественного творчества.	1
3	Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1
4	Костюм, грим и маска. Опыт художественно-творческой деятельности.	1
5	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1
6	Особенности художественной фотографии.	1
7	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1
8	Изображение в фотографии и в живописи.	1
9	Изобразительная природа экранных искусств.	1
10	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1
11	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1
12	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1
13	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1
14	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1

15	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1
16	Художественно-творческие проекты.	1
17	Художественно-творческие проекты.	1

Контроль освоения

В целях установления уровня и качества освоения программы осуществляются контрольные мероприятия:

Виды контроля	Содержание	Формы контроля
Текущий	Уровень освоения учебного материала данного урока.	Практические задания, устные вопросы, тестирование, конкурсы, выставки, самоконтроль.
Тематический	Уровень освоения учебного материала, зафиксированный ФГОС, обязательным минимумом содержания.	Художественно - практические задания, тестирование, викторины, кроссворды.
Промежуточный	Уровень выполнения поставленных задач, наличие необходимого минимума знаний для дальнейшего обучения.	Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся.

Отметка	Критерии оценивания устного ответа
«5»	- обучающийся проявляет высокую активность; - знает, понимает и владеет учебным материалом; - дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ; - ответ самостоятельный; - проявляет оригинальность суждений.
«4»	- обучающийся знает и понимает учебный материал; - дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ; - ответ самостоятельный; - терминология и понятия используются правильно.
«3»	- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом; - допускает фактические ошибки; - ответ неполный, ограничивается заученными примерами; - значение терминов используется не всегда верно; - поставленные задачи выполнены частично.
«2»**	- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Критерии оценивания творческой работы

Основные критерии:

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

«5»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - свободно использует цветовую палитру семи цветов; - полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; - недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - не использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; - допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.
«2»	- работа не выполнена.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы ученика.

Интерпретация результатов выполнения работы осуществляется в соответствии со шкалой перевода в отметку по пятибалльной шкале:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
% выполнения от максимального бала за работу	0-49%	50-74%	75-94%	95-100%