

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019г. № 174- од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень образования /класс:

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ/5-8 КЛАСС

Количество часов (годовых /недельных):

34 часа – 5-7 класс, 17 часов – 8 класс/0,5 часа в неделю

Разработчики рабочей программы:

Пожидаева Светлана Леонидовна, учитель 1 к/к

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке определяет объем содержания образования по предмету музыка, требования к уровню подготовки учащихся, распределение учебных часов по учебным темам предмета.

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования, учебного плана.

Предмет музыка в соответствии с учебным планом основного общего образования входит в обязательную часть учебного плана, изучается с 5 по 7 класс из расчета по 1 часу в неделю / по 34 часа в год, 8 класс из расчета по 0,5 часа в неделю / по 17 часов в год.

Учебно-методический комплект, используемый при реализации рабочей программы, включает в себя:

Учебники:

1. 5 класс: Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение.
2. 6 класс: Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение.
3. 7 класс: Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П. – М.: Просвещение.
4. 8 класс: Музыка. 8 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучение на ступени основного общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты по предмету «Музыка»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на

основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты по предмету «Музыка»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы

содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра

построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в

творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета «Музыка» 5-8 классы

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская

песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Учебно - методическое оснащение учебного процесса

Интернет-ресурсы для обучающихся:

№ п/п	Интернет-ресурсы (название сайта, ресурса)	Режим доступа (ссылка)
1	электронные музыкальные инструменты	http://www.obsolete.com/120_years/
2	виртуальный музей музыкальных инструментов	http://www.music-instrument.ru/
3	энциклопедия музыкальных инструментов	http://eomi.ws/bowed/
4	музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)	http://www.museum.ru/museum/glinka/
5	сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича	http://www.philharmonia.spb.ru
6	детские электронные книги и презентации	http://viki.rdf.ru/
7	авторская песня	http://www.bard.ru/
8	каталог «Классическая музыка в Интернете»	http://www.classicalmusiclinks.ru/
9	Классическая музыка	http://classic.chubrik.ru
10	песни из кинофильмов	http://songkino.ru/
11	ЭОР по музыке	http://learningapps.org/
12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Музыка. Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП)	http://fcior.edu.ru
13	Внеурочная деятельность в рамках ФГОС. А.И.Савенкова. Программа - «Я – исследователь».	http://standart.edu.ru/

14	Музыкальный энциклопедический словарь	http://www.music-dic.ru
15	Музыкальный словарь	http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_musi

Информационно – коммуникативные средства

№ п/п	Наименование	Носитель	Доступ
1.	Презентации по темам	CD	ПК-кабинет 4
2.	Видеофрагменты	CD	ПК-кабинет 4
3.	Караоке	CD	ПК-кабинет 4

Примерные темы мини-проектов:

5 класс

1. Стань музыкою, слово...
2. Всю жизнь мою несу Родину в душе...
3. Распахни мне, природа, объятия...
4. О подвигах, о доблести, о славе...
5. Небесное и земное в звуках и сказках...
6. Музыкальный театр: содружество муз.
7. Что сердце заставляет говорить...
8. В каждой душе звучит музыка...
9. Музыка и литература в залах картинной галереи.

6 класс

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
3. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
4. Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
5. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
6. Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения.
7. Авторская песня: любимые барды.
8. Что такое современность в музыке?

7 класс

1. Жизнь дает для песни образы и звуки.
2. Музыкальная культура родного края.
3. Классика на мобильных телефонах.
4. Есть ли у симфонии будущее?
5. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
6. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
7. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс

1. История Отечества в музыкальных памятниках.
2. Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки.
3. Музыка и религия: обретение вечного.
4. Современная популярная музыка: любимые исполнители.
5. Композиторы «читают» литературную классику.
6. Музыка мира: диалог культур.
7. Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения.
8. Музыка в моей семье.
9. Музыкальные традиции в моей семье.

10. Народные праздники в нашем городе (селе, крае).
11. Мои любимые музыкальные фильмы.
12. Культурные центры нашего города.
13. Музыка в организации досуга молодежи города.
14. Музыкальные инструменты моей малой родины.
15. Знаменитые композиторы/ исполнители моего города (области, края).
16. О чем рассказали нам старые пластинки.
17. Песни, которые пели бабушки и дедушки.

Тематическое планирование

Класс: 5

Количество часов (годовых/недельных) **34 часа /1 час**

Учитель: Пожидаева Светлана Леонидовна, учитель музыки, 1 к/к

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Многообразие связей музыки с литературой.	1
2	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
3	Романс. А. Варламов «Горные вершины», А. Рубинштейн «Горные вершины».	1
4	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. А. Лядов «Кикимора» (народное сказание для оркестра).	1
5	Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
6	Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.	1
7	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Вторая жизнь песни.	1
8	Интонация как носитель образного смысла. В. Гаврилин «Перезвоны».	1
9	Стиль как отражение мироощущения композитора. Г. Свиридов.	1
10	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	1
11	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. В. Моцарт «Реквием».	1
12	Основные жанры светской музыки. Опера.	1
13	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н. Римский-Корсаков опера «Садко».	1
14	Основные жанры светской музыки. Балет.	1
15	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
16	Мюзикл. Э. Уэббер «Кошки».	1
17	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. «Ave Maria» - И. Бах, Д. Каччини, Ф. Шуберт.	1
19	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. С. Прокофьев кантата «Александр Невский».	1
20	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. С. Рахманинов романс «Весенние воды», «Островок».	1
21	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт.	1
22	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С. Рахманинов.	1
23	Современные выдающиеся композиторы. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром).	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1

25	Разнообразие симфонической музыки. Симфонический оркестр.	1
26	Венская классическая школа. Л. Бетховен. Симфония № 5.	1
27	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
28	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко.	1
29	Разнообразие симфонической музыки. М. Чюрленис симфоническая поэма «Море».	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). К.Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок».	1
31	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Д. Кабалевский «Реквием».	1
32	Разнообразие инструментальной музыки. С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности».	1
33	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Мусоргский).	1
34	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1

Тематическое планирование

Класс: 6

Количество часов (годовых/недельных) **34 часа /1 час**

Учитель: Пожидаева Светлана Леонидовна, учитель музыки, 1 к/к

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1
2	Разнообразие вокальной музыки. Старинный русский романс.	1
3	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов романс «Сирень».	1
5	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.	1
6	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
7	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1
8	Многообразие интонационно-образных построений. Ф. Шуберт «Лесной царь».	1
9	Древнерусская духовная музыка.	1
10	Духовная музыка русских композиторов. М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	1
11	Разнообразие симфонической музыки. В. Кикта «Фрески Софии Киевской».	1
12	Современные выдающиеся композиторы. В. Гаврилин «Перезвоны», вокальный цикл «Времена года».	1
13	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
14	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Дж. Перголези «Stabat mater».	1
15	Преобразующая сила музыки как вида искусства. В. Моцарт «Реквием».	1
16	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
19	Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.	1

20	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен.	1
21	Разнообразие камерной музыки. А.П. Бородин «Квартет № 2».	1
22	Разнообразие инструментальной музыки. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года».	1
23	Разнообразие камерной музыки. И.С. Бах «Итальянский концерт».	1
24	Электронная музыка. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».	1
25	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Э. Артемьев «Мозаика».	1
26	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Г. Свиридов «Метель».	1
27	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. В. Моцарт «Симфония № 40», П. Чайковский сюита № 4 «Моцартиана».	1
28	Программная музыка. Л.Бетховен. Музыка к трагедии И.Гете «Эгмонт».	1
29	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	1
31	Разнообразие театральной музыки. Л. Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история».	1
32	Разнообразие театральной музыки. К. Глюк опера «Орфей и Эвридика», А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
33	Разнообразие инструментальной музыки. Образы киномузыки.	1
34	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1

Тематическое планирование

Класс: 7

Количество часов (годовых/недельных) **34 часа /1 час**

Учитель: Пожидаева Светлана Леонидовна, учитель музыки, 1 к/к

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Основные жанры светской музыки XIX века. Опера.	1
2	Формирование русской классической музыкальной школы. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
4	Основные жанры светской музыки XIX века. Балет.	1
5	Разнообразие театральной музыки. Б. Тищенко. Балет «Ярославна».	1
6	Круг музыкальных образов (героические).	1
7	Разнообразие театральной музыки. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».	1
8	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1
9	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1
10	Жанры зарубежной духовной и светской музыки. И. Бах «Высокая месса си минор».	1
11	Духовная музыка русских композиторов. С. Рахманинов «Всенощное бдение».	1
12	Рок-музыка и ее отдельные направления. Э. Уэббер рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1

13	Круг музыкальных образов (драматические образы).	1
14	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. А.Г. Шнитке. Ревизская сказка.	1
15	Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка.	1
16	Разнообразие камерной инструментальной музыки. Этюд.	1
17	Разнообразие камерной инструментальной музыки. Транскрипция.	1
18	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. А. Шнитке.	1
19	Разнообразие камерной музыки (соната). Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»).	1
20	Разнообразие камерной музыки. С.С. Прокофьев. Соната № 2.	1
21	Разнообразие камерной музыки. В. Моцарт. Соната № 11.	1
22	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»).	1
23	Разнообразие симфонической музыки. В. Моцарт. Симфония № 40.	1
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»).	1
25	Разнообразие симфонической музыки. Л. Бетховен. Симфония № 5.	1
26	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).	1
27	Разнообразие симфонической музыки. В. Калинников. Симфония № 1; П. Чайковский. Симфония № 5.	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».	1
30	Разнообразие инструментальной музыки. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1
31	Разнообразие инструментальной музыки. Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.	1
32	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1
33	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл.	1
34	Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1

Тематическое планирование

Класс: 8

Количество часов (годовых/недельных) **17 часов /1 час**

Учитель: Пожидаева Светлана Леонидовна, учитель музыки, 1 к/к

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
2	Классическая музыка в современных обработках.	1
3	Может ли современная музыка считаться классической?	1
4	Рок-музыка и ее отдельные направления.	1
5	Мюзикл.	1
6	Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер	1

	Гюнт».	
7	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
8	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
9	Романтизм в русской музыке.	1
10	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
11	Разнообразие театральной музыки. И.Штраус вальс из оперетты «Летучая мышь».	1
12	Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
13	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
14	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
16	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
17	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, итоговые тесты за год.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение музыкального произведения.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учащимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учащимся певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая учащемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить учащемуся исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое, незнание текста.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Устный ответ

Критерии оценивания:

Отметка «5»

1. Правильно излагать изученный материал.
2. Анализировать произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры.
3. Выделять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль.

4. Знать основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Овладение программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Слабо справляется с поставленным вопросом, допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Допускает грубые ошибки в ответе, не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы.

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы.

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы.

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы.

Проектная работа

Критерии оценки:

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.