

Свердловская область, город Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 2  
от 30.08.2019 №174-од

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1))

П  
о \_\_\_\_\_ **Изобразительному искусству**

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс \_\_\_\_\_ **начальное общее образование/ 1-4 класс**

(начальное / основное / среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов (годовых /недельных) \_\_\_\_\_ **33/1, 34/1**

Разработчик рабочей программы:

**Потапова Татьяна Викторовна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория**

**Вервейн Людмила Николаевна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория**

(ФИО, должность, квалификационная категория)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству определяет объем содержания образования по предмету изобразительное искусство, планируемые результаты освоения предмета, распределение учебных часов по учебным разделам предмета.

Нормативным основанием составления рабочей программы является:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (утв. приказом Минобрнауки России № 1598 от 19.12.2014)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 года N 373 с изменениями, внесенными [приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года N 1241](#), [от 22 сентября 2011 года N 2357](#), [от 18 декабря 2012 года N 1060](#))
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 2
- Учебный план МАОУ СОШ № 2
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

**Цели** учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
- духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### Описание места учебного предмета

Предмет изобразительное искусство в соответствии с учебным планом начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) входит в обязательную часть образовательного процесса, изучается с 1 по 4 класс из расчета 1 час в неделю / 33 часа в год в 1 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год в 2-4 классах.

В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет в 1 классе - 35 минут, во 2-4 классах - 40 минут.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:  
чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;  
восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:  
доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества, и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия ее самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма; формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения предмета технологии**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с задержкой психического развития обучение на ступени начального общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- 3) понимание красоты как ценности;
- 4) потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 5) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 6) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

### **Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно прикладное искусство.** Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,

переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных



верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественнотворческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественноконструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **Методы и приемы коррекционной работы**

Коррекционная работа направлена на создание системы помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР необходима работа по активизации их познавательной деятельности, которая осуществляется на уроках по предмету.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

#### **Тематическое планирование**

Класс: **первый**

Количество часов (годовых / недельных) 33/1

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Ты учишься изображать.</b>					
1	1	Изображения всюду вокруг нас.	Искусство вокруг нас сегодня.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	1
2	2	Мастер Изображения учит видеть.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объем — основа языка скульптуры. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	1
3	3	Изображать можно пятном.		Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	1
4	4	Изображать можно		Находить выразительные, образные объемы в природе (облака,	1

		в объеме. Изображать можно линией.		камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	
5	5	Разноцветные краски.	Эмоциональные возможности цвета.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	1
6	6	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	1
7	7	Художники и зрители (обобщение темы).	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	1
<b>Ты украшаешь</b>					
8	1	Мир полон украшений.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	1
9	2	Цветы.		Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд	1

			узоры на стекле и т. д.).	<p>незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	
10	3	Красоту нужно уметь замечать.		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	1
11	4	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	1
12	5	Красивые рыбы. Монотипия.		Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	1
13	6	Украшение птиц. Объемная аппликация.		Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	1
14	7	Узоры, которые создали люди.		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.	1
				Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	
				Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
15	8	Как украшает себя человек.	Украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.	1
16	9	Как украшает себя человек.	Образ человека в традиционной культуре.	Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	1
				Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
17	10	Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).		Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.	1
				Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	
				Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
<b>Ты строишь.</b>					
18	1	Постройки в нашей жизни.	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ,	1

			т.д. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	
19	2	Дома бывают разными.		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	1
20	3	Домики, которые построила природа.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	1
21	4	Дом снаружи и внутри.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	1
22	5	Строим город.	Выразительность объемных композиций. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	1
23	6	Строим город.		Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	1
24	7	Все имеет свое строение.	Природные формы. Сходство и контраст форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм	1

				(прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	
25	8	Строим вещи.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы.	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	1
26	9	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	1
<b>Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу.</b>					
27	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	1
28	2	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.			1
29	3	Праздник весны.	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.	<p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>	1
30	4	Праздник весны.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	<p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>	1

31	5	Сказочная страна.	Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	1
32	6	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	1
33	7	Урок любования (обобщение темы).	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	1

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Класс: **второй**

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Как и чем работает художник?</b>					
1	1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Основные и составные цвета.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	1
2	2	Белая и черная краски.	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	Овладевать первичными навыками работы пастелью, акварелью, мелками. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.	1
3	3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Приемы работы с различными графическими материалами.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков	1
4	4	Выразительные возможности аппликации.	Бумага и картон-сгибание, вырезание.	Экспериментировать, исследовать возможности бумаги в процессе создания различных цветовых композиций.	1
5	5	Выразительные возможности графических материалов.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	Овладевать первичными навыками работы с различными графическими материалами: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки.	1
6	6	Выразительность материалов для работы в объеме.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	Овладевать первичными навыками работы с пластилином, глиной. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	1
7	7	Выразительные	Овладение элементарными навыками	Овладеть элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1



		возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).	лепки и бумагопластики. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание) художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование). Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	
<b>Реальность и фантазия.</b>					
8	1	Изображение и реальность.	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	Овладевать первичными навыками изображения горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Фантазировать, придумывать композиции на основе алгоритмически заданной конструкции.	1
9	2	Изображение и фантазия.	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.		1
10	3	Украшение и реальность.	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.		1
11	4	Украшение и фантазия.			1
12	5	Постройка и реальность.	Симметрия и асимметрия. Участие в художественно конструкторской деятельности.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера	1
13	6	Постройка и фантазия.			1
14	7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).			Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

				Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	
<b>О чем говорит искусство.</b>					
15	1	Изображение природы в различных состояниях.	Красота и разнообразие природы.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.	1
16	2	Изображение характера животных.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	1
17	3	Изображение характера человека: женский образ.	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.	1
18	4	Изображение характера человека: женский образ.	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Иметь представление о работе скульптора. работать с пластилином;	1
19	5	Изображение характера человека: мужской образ.	Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объеме;	1
20	6	Изображение характера человека: мужской образ.		смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали.	1
21	7	Образ человека в скульптуре.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Основные темы скульптуры.		1
22	8	Человек и его украшения.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма)	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи.	1
23	9	О чем говорят украшения.		работать с чертёжными инструментами, трафаретом.	1
24	10	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	Уметь применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства Учиться видеть художественный образ. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.	1

				Уметь сравнивать фотографии и различные виды, жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству.	
25	11	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	Уметь: -использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	1
<b>Как говорит искусство.</b>					
26	1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; -использовать художественные материалы (гуашь). Умение участвовать в диалоге. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	1
27	2	Тихие и звонкие цвета.	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства	1

				художественной выразительности в живописи (по воображению). Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	
28	3	Элементарные приемы композиции.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	Овладевать первичными навыками изображения горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Фантазировать, придумывать композиции на основе алгоритмически заданной конструкции.	1
29	4	Что такое ритм линий.	Ритм линий, пятен, цвета.	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности.	1
30	5	Характер линий.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	использовать возможности линии в собственном творчестве; передавать свои наблюдения в рисунке; применять приёмы композиции. Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; пользоваться техникой рисования тушью и палочкой.	1
31	6	Цвет основа языка живописи.	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами	Уметь: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; -использовать художественные	1

			живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	материалы (гуашь). Умение участвовать в диалоге. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	
32	7	Пропорции выражают характер.	Пропорции и перспектива.	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	1
33	8	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.	Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	1
34	9	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами		1

Класс: **третий**

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Искусство в твоём доме.</b>					
1	1	Твои игрушки.	Художественное конструирование и оформление игрушек.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее.	1
2	2	Посуда у тебя дома.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Создание моделей предметов бытового окружения человека	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания образа посуды. Овладевать навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	1
3	3	Обои, шторы у тебя дома.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации материального окружения.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	1
4	4	Мамин платок.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам)	1
5	5	Твои книжки.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Овладевать навыками коллективной работы.	1
6	6	Открытки.	Художественное конструирование и	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании	1

			оформление книг.	форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного изображения	
7	7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	Участвовать в творческой обучающей игре в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника в создании среды жизни человека.	1
<b>Искусство на улицах твоего города.</b>					
8	1	Памятники архитектуры.	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	1
9	2	Парки, скверы, бульвары.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	1
10	3	Ажурные ограды.		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное.	1
11	4	Волшебные фонари.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Создавать необычные фонари, используя средства и материалы.	1
12	5	Витрины.	Художественное конструирование и оформление помещений.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	1
13	6	Удивительный транспорт.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	Видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей. Видеть и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	1
14	7	Труд художника	Освоение основ рисунка, живописи,	Осознавать важную и нужную работу художника в создании облика города.	1

		на улицах твоего города (обобщение темы).	скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	Создавать из отдельных работ коллективную композицию. Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсоводов.		
<b>Художник и зрелище.</b>						
15	1	Художник цирке.	в	Художественное оформление помещений.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	1
16	2	Художник цирке.	в			1
17	3	Художник театре.	в	Художественное оформление помещений.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать роль театрального художника в создании спектакля.	1
18	4	Художник театре.	в		Создавать "Театр на столе" - картинный макет. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.	1
19	5	Театр кукол.		Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре. Придумывать и создавать выразительную куклу. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	1
20	6	Театр кукол.				1
21	7	Маски.		Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	1
22	8	Маски.		Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение, презрение.		1
23	9	Афиша и плакат.		Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	1
24	10	Праздник городе.	в	Искусство вокруг нас сегодня.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	1
25	11	Праздник городе.	в			1
26	12	Школьный карнавал (обобщение)		Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Овладевать навыками коллективного художественного	1



		темы).		творчества.	
<b>Художник и музей.</b>					
27	1	Музей в жизни города.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	1
28	2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Рассуждать о творческой работе художника и зрителя. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом. Знать имена крупнейших художников (Левитан, Саврасов, Васильев, Рерих).	1
29	3	Картина-портрет.	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Изображение с натуры, по памяти и воображению человека.	Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке. Знать имена крупнейших художников-портретистов: Рокотов, Левицкий, Серов, Репин.	1
30	4	Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта. Изображение с натуры натюрморта.	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, передаваемое цветом. Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением. Знать имена знаменитых художников: Шарден, Петров-Водкин, Кузнецов, Ван Гог, Кончаловский и др.	1
31	5	Пейзажи А. К. Саврасова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Ван Гога и др.	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	1

			Сезанн, В. Ван Гог и др.). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.		
32	6	Скульптура в музее и на улице.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор: камень, металл, дерево, глина.	1
33	8	Художественная выставка.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	1
34	9	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	Иметь представления о сущности произведения искусства и его структуре; Уметь анализировать произведения искусства; Уметь различать разные способы создания художественной образности и умение их объяснить и обосновывать.	1

Класс: **четвертый**

Количество часов (годовых / недельных) 34/1

№ п/п	№ урока раздела	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Истоки родного искусства.</b>					
1	1	Пейзаж родной земли.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж) Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	1
2	2	Деревня – деревянный мир.	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа, Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре. Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Создавать образ традиционной деревни.	1
3	3	Красота человека.	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре.	1
4	4	Красота человека.		Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Учиться сцены труда из крестьянской жизни. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства. давать оценку своей работы и работы товарища по заданным критериям.	1
5	5	Народные	Связь изобразительного искусства с	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников.	1

		праздники.	музыкой, песней, танцами,	Создавать коллективные композиции.	
6	6	Народные праздники (обобщение темы).	былинами, сказаниями, сказками.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	1
<b>Древние города нашей земли.</b>					
7	1	Родной угол.	Пейзажи родной природы.	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, пасады и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».	1
8	2	Древние соборы.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.	Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или изобразительное решение).	1
9	3	Города Русской земли.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастыре как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти. Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	1
10	4	Древнерусские войны-защитники.	Образ защитника Отечества.	Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину. Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	1
11	5	Новгород, Псков, Владимир и Суздаль.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	1

		Москва.		Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	
12	6	Узорочье теремов.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы».	1
13	7	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.	1
<b>Каждый народ – художник.</b>					
14	1	Страна восходящего солнца.	Образ человека в разных культурах мира.	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	1
15	2	Образ художественной культуры Японии.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	Знать о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	1
16	3	Образ художественной культуры Японии.			1
17	4	Народы гор и степей.	Пейзажи разных географических широт. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работам. Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	1

			прикладного искусства народов России).		
18	5	Народы гор и степей.	Образ человека в разных культурах мира.		1
19	6	Города в пустыне.	Пейзажи разных географических широт.	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	1
20	7	Города в пустыне.	Образ человека в разных культурах мира.	Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.	1
21	8	Древняя Эллада.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	1
22	9	Древняя Эллада.	Образ человека в разных культурах мира.		1
23	10	Европейские города Средневековья.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.	1
24	11	Европейские города Средневековья.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.		1
25	12	Многообразие художественных культур в мире.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)..	Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник»	1
26	13	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)..	Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности.	1

**Искусство объединяет народы.**

27	1	Материнство.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу. Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	1
28	2	Мудрость старости.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д	Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки. Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.) Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.	1
29	3	Сопереживание.		Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти. Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.	1
30	4	Герои-защитники.		Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме).	1
31	5	Юность и надежды.	Образ современника. Жанр портрета.	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	1
32	6	Юность и надежды.		Использовать гуашь, кисти, мелки. Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме	1

				детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	
33	7	Искусство народов мира.	Образ человека в разных культурах мира.	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	1
34	8	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	1

#### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются обучающиеся с ЗПР, является наличие доступного пространства, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о внутришкольных правилах поведения, правилах безопасности, распорядке, режиме функционирования организации, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Требования к организации рабочего места.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

Реализация АООП НОО для обучающихся с ЗПР предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья. С учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

\* Условные обозначения



НШ - на начальную школу  
ОШ - на основную школу  
СШ - на среднюю школу  
П - на параллель

К - на класс  
У1 – на каждого учащегося;  
У2 – 1 экземпляр на двух учащихся;  
У5 – 1 экземпляр на 5-6 человек.

№ п/п	Наименования объектов и средств	Необходимое количество		В наличии	Приобретено* *
		Условное обозначение *	Штук		
<b>1. Модуль: технические средства обучения</b>					
1.1	Ноутбук влаго и ударозащищенный	К	6	6	
1.2	Интерактивная доска	К	6	6	
1.3	Мультимедийный проектор с потолочным креплением	К	6	6	
1.4	ПАК + База для подзарядки и хранения ноутбуков	К	6	1 НШ	
1.5	Документ-камера	К	6	1 НШ	
1.6	Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	К	6	6	
1.7	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	К	6	6	
1.8	телевизор	К	6	1	
1.9	Видеомагнитофон/ видеоплеер	К	6	1	
1.10	Аудиоцентр/ магнитофон.	К	6	1	
1.11	Диапроектор	К	6	0	
1.12	Экспозиционный экран	К	6	0	
1.13	Сканер	К	6	0	
1.14	Принтер лазерный	К	6	0	
1.15	Принтер струйный цветной	К	6	0	
1.16	Фотокамера цифровая	К	6	0	
1.17	Видеокамера цифровая со штативом	К	6	0	
1.18	Система контроля качества знаний PROClass (13 пультов со встроенными чипами) с программным обеспечением базовым Программное обеспечение базовое предназначено для обеспечения функционирования системы, а также включает модуль интеграции и создания контрольных тестов (презентаций). Дополнительная опция — программное обеспечение с интегрированным набором контрольных тестов (презентаций) по различным темам предметов.	К	6	1 НШ	
<b>2. Модуль: ЭОР, ЦОР</b>					
4.1	Электронное приложение к учебнику	К	6	6	
4.2	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения				
4.3	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,				

	соответствующие содержанию обучения (презентации к урокам)				
<b>3. Модуль: учебно-методическое обеспечение (для учителя)</b>					
5.1	Программа Неменская Л. А. «Изобразительное искусство: рабочие программы.1-4 класс». М.: «Просвещение», 2011г. к учебнику Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014г	К	6	1	
5.2	1. Поурочные разработки. 1 класс. 2. Поурочные разработки. 2 класс. 3. Поурочные разработки. 3 класс. 4. Поурочные разработки. 4 класс.	К К К К	3 3 3 3	3 3 3 3	
5.3	Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.	К	6	1	
<b>4. Модуль: учебно-методическое обеспечение (для учащихся)</b>					
6.1	Учебники 1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2014 2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2015. 3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Горяева Н. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2016. 4. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2017.	У1  У1  У1  У1	85  85  85  85	85  85  85  85	