

Свердловская область, город Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 2  
от 30.08.2019 №174-од

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2))

По **музыка**

---

(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс **начальное общее образование/ 1-4 класс (для обучающихся с ЗПР, вариант 7.2)**

---

(начальное / основное / среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов (годовых /недельных) **33/1, 34/1**

Разработчик рабочей программы:

---

**Востриков Константин Тимофеевич, учитель начальных классов, первая квалификационная категория**

(ФИО, должность, квалификационная категория)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии определяет объем содержания образования по предмету технология, планируемые результаты освоения предмета, распределение учебных часов по учебным разделам предмета.

Нормативным основанием составления рабочей программы является:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (утв. приказом Минобрнауки России № 1598 от 19.12.2014)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 года N 373 с изменениями, внесенными [приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года N 1241](#), [от 22 сентября 2011 года N 2357](#), [от 18 декабря 2012 года N 1060](#))
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 2
- Учебный план МАОУ СОШ № 2
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

### Цели изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## **Описание места учебного предмета**

Предмет технология в соответствии с учебным планом начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) входит в обязательную часть образовательного процесса, изучается с 1 по 4 класс из расчета 1 час в неделю / 33 часа в год в 1 классе, 1 час в неделю / 34 часа в год в 2-4 классов.

В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет в 1 классе - 35 минут, во 2-4 классах - 40 минут.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Планируемые результаты освоения предмета музыка**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с задержкой психического развития обучение на ступени начального общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты** освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Содержание учебного предмета музыка**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Методы и приемы коррекционной работы**

Коррекционная работа направлена на создание системы помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Для успешного усвоения учебного материала детьми с ЗПР необходима работа по активизации их познавательной деятельности, которая осуществляется на уроках по предмету.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
5. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
10. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

### Тематическое планирование

Класс: 1

Количество часов (годовых / недельных) **33 часа/1 час**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Мир музыкальных звуков</b>				
1	Классификация музыкальных звуков.	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	<b>Знакомятся</b> со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). <b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле <b>Исполняют</b> попеки и простые песни. <b>Разучивают</b> попевки и простые народные песни и обработки народных песен, в том числе, зарубежных; песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.	1
2	Свойства музыкального звука: тембр.			1
3	Свойства музыкального звука: длительность.			1
4	Свойства музыкального звука: громкость.			1
5	Свойства музыкального звука: высота.			1
<b>Ритм - движение жизни</b>				
6	Ритм окружающего мира.	Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.	<b>Исполняют</b> ритмический рисунок. Знакомятся с акцентом в музыке: сильная и слабая доли. <b>Воспроизводят</b> <i>ритмический</i> рисунок. <i>Ритмические игры.</i> «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. <b>Играют</b> в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. <b>Разучивают</b> простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). <b>Используют</b> «звучащие жесты» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Разучивают простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.	1
7	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.			1
8	Ритмический рисунок.			1
9	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.			1



<b>Мелодия - царица музыки</b>				
10	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	<b>Исполняют</b> песни с плавным мелодическим движением. <b>Разучивают</b> и исполняют песни с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). <b>Осваивают</b> приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. <b>Знакомятся</b> с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. <b>Исполняют</b> элементарные мелодии на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.	1
11	Интонация в музыке и в речи.			1
12	Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.			1
13	Выразительные свойства мелодии.			1
14	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.			1
<b>Музыкальные краски</b>				
15	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов Пьесы различного образно/эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».	<b>Используют</b> пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. <b>Исполняют песни</b> , написанные в разных ладах. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. <b>Обыгрывают</b> Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	1
16	Понятие контраста в музыке.			1
17	Лад. Мажор и минор. Тоника.			1
<b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b>				
18	Формирование первичных аналитических навыков.	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые	<b>Исполняют</b> двигательные импровизации под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. <b>Сочиняют</b> простые инструментальные аккомпанементы как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.	1
19	Определение особенностей основных жанров музыки: песня.			1
20	Определение особенностей основных жанров музыки: танец.			1

21	Определение особенностей основных жанров музыки: марш.	опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях	<b>Исполняют</b> хоровые и инструментальные произведения разных жанров. Двигательная импровизация.	1
22	Песня, танец, марш.			1
<b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b>				
23	Основы музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано)	<b>Осваивают</b> основы музыкальной грамоты. Осваивают нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. <b>Разучивают</b> расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. <b>Осваивают</b> фортепианную клавиатуру: изучение регистров фортепиано. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	1
24	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.			1
25	Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.			1
26	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.			1
27	Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.			1
28	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.			1
29	Динамические оттенки (форте, пиано).			1
<b>Я – артист</b>				
30	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).	<b>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</b>	<b>Исполняют</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях. <b>Участвуют</b> в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». <b>Развивают</b> навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	1
31	Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное).			1
32	Творческое соревнование.			1
33	Обобщающий урок за год «Музыка вокруг нас»			1

Класс: 2

Количество часов (годовых / недельных) **34 часа/1час**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b>				
1	Музыкальный фольклор.	Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народные инструменты разных регионов. <u>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</u> Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).	<b>Повторяют и инсценируют</b> народные песни, пройденных в первом классе. <b>Разучивают и исполняют</b> залички, потешки, игровые и хороводные песни. <b>Играют</b> на народных инструментах. <b>Знакомятся</b> с ритмической партитурой. <b>Исполняют</b> произведения по ритмической партитуре. <b>Участвуют</b> в свободном дирижировании ансамблем одноклассников. <b>Исполняют</b> песни с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).	1
2	Народные игры.			1
3	Народные инструменты.			1
4	Годовой календарных праздников. круг			1
<b>Широка страна моя родная</b>				
5	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Слушание музыки отечественных композиторов Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен	<b>Разучивают и исполняют</b> Гимн Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. <b>Проводят</b> элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). <b>Узнают</b> в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).	1
6	Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.			1
7	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные			1

	свойства, фразировка.	разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей	<p><b>Подбирают</b> по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.</p> <p><b>Осваивают</b> фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Развивают</b> приемы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p><b>Исполняют песни</b> народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия.</p> <p><b>Разучивают</b> песни по нотам.</p> <p><b>Играют</b> на музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Исполняют</b> на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p><b>Разыгрывают</b> народные песни по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.</p> <p><b>Подбирают</b> и применяют элементарные инструменты в создании музыкального образа.</p>	
8	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты (М.И. Глинка).			1
9	П.И. Чайковский - великий русский композитор-мелодист.			1
10	Великие русские композиторы-мелодисты (С.В. Рахманинов).	1		
<b>Музыкальное время и его особенности</b>				
11	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.	<p><b>Составляют</b> ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Участвуют</b> в ритмических играх. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p><b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p><b>Прочитывают</b> простейшие ритмические партитуры. Соло-тутти.</p> <p><b>Исполняют</b> пьесы на инструментах малой ударной группы: маракас, коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др.</p> <p><b>Разучивают и исполняют</b> хоровые и инструментальные произведения с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p>	1
12	Ритмоформулы. Такт. Размер.			1
13	Ритм – золотой ключик музыки (ритмическая эстафета)			1

<b>Музыкальная грамота</b>				
14	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Средства музыкальной выразительности. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Слушание двухголосных хоровых произведений. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.	<b>Прочитывают</b> нотную запись. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. <b>Исполняют</b> простые выученные попевки и песни в размере 2/4 по нотам с тактированием. <b>Участвуют</b> в игровых дидактических упражнениях с использованием наглядного материала. <b>Исполняют</b> мелодические интервалы с использованием ручных знаков. <b>Прослушивают и узнают</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). <b>Участвуют</b> в игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). <b>Знакомятся</b> с приемами игры на синтезаторе. <b>Составляют</b> ритмические рисунки в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. <b>Участвуют</b> в ритмических играх. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	1
15	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.			1
<b>«Музыкальный конструктор»</b>				
16	Мир музыкальных форм.	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).	<b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. <b>Сочиняют</b> простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. <b>Исполняют</b> песни в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.	1
17	Повторность и вариативность в музыке. Вариации.			1
18	Простые песенные формы (двухчастная форма).			1
19	Простые песенные формы (трехчастная форма).			1
20	Куплетная форма в вокальной музыке.			1
21	Прогулки в прошлое.			1

22	Классические музыкальные формы (музыкальная эстафета).			1
<b>Жанровое разнообразие в музыке</b>				
23	Песенность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).	<b>Участвуют в пластическое интонирование:</b> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).	1
24	Песенность как отличительная черта русской музыки.			1
25	Танцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.			1
26	Маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.			1
27	Викторина «Песенность, танцевальность, маршевость».			1
28	Средства музыкальной выразительности.			1
29	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное			1
			<b>Участвуют в создание презентации</b> «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.	
			<b>Исполняют</b> песни кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.	
			<b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.	

	здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).			
30	Опера. Путешествие в мир театра.			1
31	Путешествие в мир театра. Балет.			1
<b>Я – артист</b>				
32	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).	<b>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</b>	<b>Исполняют</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях. <b>Участвуют</b> в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». <b>Развивают</b> навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	1
33	Сольное ансамблевое музицирование (инструментальное). Творческое соревнование.			1
34	Обобщающий урок за год. Музыкально-театрализованное представление.			1

Класс: 3

Количество часов (годовых / недельных) **34 часа/1час**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол. час
<b>Широка страна моя родная</b>				
1	Творчество народов России.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Слушание музыки отечественных композиторов Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В.	<b>Разучивают и исполняют</b> Гимн Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. <b>Проводят</b> элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.	1
2	Музыкальный и поэтический фольклор.			1



3	Русская народная песня.	Рахманинов. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей	Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). <b>Узнают</b> в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). <b>Подбирают</b> по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. <b>Осваивают</b> фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. <b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. <b>Развивают</b> приемы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. <b>Исполняют песни</b> народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. <b>Разучивают</b> песни по нотам. <b>Играют</b> на музыкальных инструментах в ансамбле. <b>Исполняют</b> на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. <b>Разыгрывают</b> народные песни по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. <b>Подбирают</b> и применяют элементарные инструменты в создании музыкального образа.	1
4	Национальные инструменты, национальная одежда.			1
5	Ансамблевое и хоровое пение. Элементы двухголосия.			1
6	Разыгрывание народных песен по ролям.			1
<b>Хоровая планета</b>				
7	Хоровая музыка.	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	<b>Совершенствуются в хоровом исполнении:</b> развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. <b>Исполняют</b> хоровые произведения классической и современной музыки с элементами двухголосия.	1
8	Хоровые коллективы и их виды (женские, мужские).			1
9	Детские хоровые			1



	коллективы.	Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный культуры		
10	Смешанные хоровые коллективы.			1
11	Музыкальная викторина «Виды хора».			1
<b>Мир оркестра</b>				
12	Симфонический оркестр.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.	<b>Участвуют в музыкальной викторине «Угадай инструмент».</b> Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. <b>Играют на музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. <b>Исполняют песни</b> в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.	1
13	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.			1
14	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра.			1
15	Музыкальная викторина «Угадай инструмент».			1
<b>Музыкальная грамота</b>				
16	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	<b>Осваивают</b> основы музыкальной грамоты. Осваивают нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. <b>Разучивают</b> расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. <b>Осваивают</b> фортепианную клавиатуру: изучение регистров фортепиано. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). <b>Читают и поют</b> ноты. <b>Исполняют</b> каноны и тактирование.	1
17	Канон. Ритмические и мелодические каноны.			1
18	Музыкально-игровая деятельность: каноны-эстафеты в коллективном музицировании.			1
<b>Формы и жанры в музыке</b>				

19	Простые двухчастная и трехчастная формы.	. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня». Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др	<b>Исполняют</b> хоровые произведения в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. <b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. <b>Сочиняют и исполняют</b> на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.	1
20	Вариации. М. Равель «Болеро».			1
21	Форма рондо.			1
22	Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».			1
23	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами.			1 1
<b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</b>				
24	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку».	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. <i>Работа над метроритмом.</i> Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.	<b>Участвуют в разработке плана</b> организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. <b>Создают информационное сопровождение проекта</b> (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). <b>Разучивают и исполняют материал</b> песенного ансамблевого и хорового характера как части проекта. <b>Формируют</b> умение и навыки ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. <b>Осваивают</b> и применяют элементы музыкальной грамоты. <b>Разучивают</b> оркестровые партии по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. <b>Развивают</b> музыкально-слуховые представления в процессе работы над творческим проектом. <b>Играют на элементарных</b> музыкальных инструментах в	1
25	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.			1
26	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.			1
27	Практическое освоение и применение элементов музыкальной			1

	грамоты.		ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). <b>Соревнуются</b> классами на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1
28	Представление музыкального проекта «Сочиняем сказку».			
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>				
29	Повторение пройденного хорового и инструментального материала.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.	<b>Подготавливают и разыгрывают</b> музыкально – театральную постановку	1
30	Подготовка и разыгрывание фольклорных композиций с включением элементов импровизации.			1
31	Концертная композиция «Широка страна моя родная».			1
<b>Я – артист</b>				
32	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.	<b>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</b>	<b>Исполняют</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях. <b>Участвуют</b> в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». <b>Развивают</b> навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	1
33	Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное).			1
34	Обобщающий урок за год «Мир музыки»			1

Количество часов (годовых / недельных) **34 часа/1час**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Основные виды учебной деятельности учащихся	
<b>Песни народов мира</b>				
1	Песни народов мира.	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).	<b>Исполняют</b> песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). <b>Играют</b> на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. <b>Исполняют</b> оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). <b>Исполняют</b> простые ансамблевые дуэты, трио; соревнование малых исполнительских групп.	1
2	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.			1
3	Образное и жанровое содержание песен народов мира.			1
4	Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			1
<b>Музыкальная грамота</b>				
5	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	<b>Осваивают</b> основы музыкальной грамоты. Осваивают нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. <b>Разучивают</b> расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. <b>Осваивают</b> фортепианную клавиатуру: изучение регистров фортепиано. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). <b>Читают и поют</b> ноты. <b>Исполняют</b> каноны и тактирование.	1
6	Средства музыкальной выразительности.			1
7	Чтение нот. Музыкальная игра.			1
8	Каноны. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.			1
9	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.			1

				<b>Оркестровая музыка</b>
10	Виды оркестров: симфонический, камерный.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона. Электромзыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности	<b>Играют на</b> элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. <b>Играют</b> в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	1
11	Песни военных лет в исполнении духовых оркестров.			1
12	Русский народный оркестр.			1
13	Виды оркестров: джазовый, эстрадный.			1
14	Викторина «Виды оркестров, их особенности»			1
15	Оркестровая партитура. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.			1
16	Электромзыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.			1
17	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1		
				<b>Музыкально-сценические ж</b>
18	Балет, опера. Сравнение особенностей жанра.	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном	<b>Сравнивают</b> особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. <b>Участвуют</b> в драматизации отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п.	1
19	П.И. Чайковский балет			1

	«Щелкунчик».	спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	«Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	
20	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».			1
21	Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки».			1
<b>Музыка кино</b>				
22	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. <b>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</b> Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).	<b>Анализировать</b> образное содержание музыкального сопровождения: • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. <b>Исполняют</b> песни из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. <b>Создают</b> музыкальные композиции на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	1
23	Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам.			1
24	Фильмы-сказки.			1
25	Урок-концерт. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.			1
26	Музыкальная викторина «Песни знакомые с детства»			1
<b>Я – артист</b>				
27	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.	<b>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</b>	<b>Исполняют</b> пройденные хоровые и инструментальные произведения в школьных мероприятиях. <b>Участвуют</b> в командных состязаниях: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	1

28	Игра на музыкальных инструментах. Соревнование: «солист-солист», «солист- оркестр».		<b>Развивают</b> навык импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	1
29	Ритмические «диалоги». Игра на музыкальных инструментах.			1
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>				
30	Разработка сценария музыкально-театральной композиции. Афиша.	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».	<b>Разрабатывают</b> сценарий музыкально-театрализованного представления. <b>Создают</b> музыкально-театральный коллектив. Распределение ролей. <b>Подготавливают и разыгрывают</b> хоровые произведения с включением элементов импровизации.	1
31	Подготовка и разыгрывание музыкально-театральной постановки по мотивам известных мультфильмов.			1
32	Разыгрывание музыкально-театральной постановки по мотивам известных фильмов-сказок.			1
33	Театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации «Наша школьная планета».			1
34	Обобщающий урок за год «Музыка вокруг нас».			1

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

Важным условием организации пространства, в котором обучаются обучающиеся с ЗПР, является наличие доступного пространства, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о внутришкольных правилах поведения, правилах безопасности, распорядке, режиме функционирования организации, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Требования к организации рабочего места.

Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.

Реализация АООП НОО для обучающихся с ЗПР предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья. С учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

#### **\* Условные обозначения**

НШ - на начальную школу

ОШ - на основную школу

СШ - на среднюю школу

П - на параллель

К - на класс

У1 – на каждого учащегося;

У2 – 1 экземпляр на двух учащихся;

У5 – 1 экземпляр на 5-6 человек.



№ п/п	Наименования объектов и средств	Необходимое количество		В наличии	Приобретено**
		Условное обозначение *	Штук		
<b>1. Модуль: технические средства обучения</b>					
1.1	Мультимедийный проектор	К	6	6	
1.2	Интерактивная доска	К	6	6	
1.3	Персональный компьютер	К	6	6	
1.4	ПАК	НШ	1	1	
1.5	Магнитная доска	К	6	6	
1.6	Документ-камера	К	6	1	
1.7	Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	К	6	6	
1.8	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок	К	6	6	
1.9	Телевизор.	К	6	6	
1.10	Видеомагнитофон/ видеоплеер	К	6	1	
1.11	Аудиоцентр/ магнитофон	К	6	0	
1.12	Диaproектор	К	6	0	
1.13	Экспозиционный экран	К	6	0	
1.14	Сканер	К	6	0	
1.15	Принтер лазерный	К	6	0	
1.16	Принтер струйный цветной	К	6	0	
1.17	Фотокамера цифровая	К	6	0	
1.18	Видеокамера цифровая со штативом	К	6	0	
1.19	Wi-Fi-точка доступа	НШ	2	2	
1.20	Система контроля качества знаний PROClass (13 пультов со встроенными чипами) с программным обеспечением базовым Программное обеспечение базовое предназначено для обеспечения функционирования системы, а также включает модуль интеграции и создания контрольных тестов (презентаций). Дополнительная опция — программное обеспечение с интегрированным набором контрольных тестов (презентаций) по различным темам предметов	НШ	1	1	
<b>2. Модуль: демонстрационное оборудование</b>					
2.1	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.	К	6	0	

2.2	Объемные модели геометрических фигур.	К	6	0	
<b>3. Модуль: ЭОР, ЦОР</b>					
3.1	Видеофильмы DVD	К	6	6	
3.2	Презентации к урокам музыки	К	6	6	
3.3	Электронное приложение к учебнику Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для начальной школы – М.: Просвещение	У2	29	0	
<b>4. Модуль: учебно-методическое обеспечение (для учителя)</b>					
4.1	1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение. 2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение. 3 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение. 4 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение.	НШ			
<b>5. Модуль: учебно-методическое обеспечение (для ученика)</b>					
5.1	1 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение. 2 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение. 3 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение. 4 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение.	У2			

\*\* Приобретено (корректировка - после утверждения рабочей программы)