

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Утверждена
приказом директора МАОУ СОШ № 2
от 30.08.2019 № 174-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Искусство (МХК)
(учебный предмет, курс)

Уровень образования /класс среднее общее образование/ 10-11 класс
(начальное / основное / среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов (годовых /недельных) 35 / 1

Разработчики рабочей программы
Шаронова Светлана Владимировна, учитель истории. 1 кв. категория
(ФИО, должность, квалификационная категория)

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (МХК) определяет объем содержания образования по предмету искусство (МХК), требования к уровню подготовки учащихся, распределение учебных часов по учебным темам предмета.

Рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ стандарта среднего общего образования по искусству (МХК) (базовый уровень) федерального компонента государственного стандарта общего образования (Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по искусству (МХК) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089, с изменениями от 3 июня 2008 г. N 164, от 31 августа 2009 г. N 320, от 19 октября 2009 г. N 427, от 10 ноября 2011 г. N 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 г. № 609), основной образовательной программой среднего общего образования, учебного плана.

Искусство (МХК) в соответствии с учебным планом среднего общего образования входит в федеральный компонент, изучается с 10 по 11 класс из расчета: 1 час в неделю / 35 часов в год.

Учебно-методического комплект, используемый при реализации рабочей программы включает в себя:

Учебники:

1.10 класс:

1.1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова. - М.: Издательский центр "Академия", 2018.

2. 11 класс:

2.1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/ Л.Г. Емохонова. - М.: Издательский центр "Академия", 2018.

Изучение искусства (МХК) на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание курса искусство (МХК) 10-11 классы.

Обязательный минимум содержание образования по предмету искусство (МХК)

В соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта по предмету искусство (МХК):

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона -

примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая

разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

Духовная культура населения Урала в древности. Мифологическая картина мира. Языческие верования и культы на территории Урала. Развитие храмового строительства на Урале. Чердынский Ионно-Богословский и Пыскорский Спасо-Преображенский монастыри. Соликамские храмы. Кафедральный собор и архиерейские палаты в Хлынове. Верхотурский кремль. Строгановская школа иконописания на Урале. Иконы Истомы Савина и Семена Хромого. Невьянская школа иконописания. Художественное чугунное литье Нижнетагильского и казенного Каменского заводов. Камнерезное искусство на Урале. Екатеринбургская гранильная фабрика. Классицизм в архитектуре Урала. Гостиный двор в Перми дома купцов Казанцева, Рязанова, Росторгуева в Екатеринбурге. Особенности архитектуры Урала второй половины XIX века. Дом Севастьянова в Екатеринбурге, дом Железнова в Екатеринбурге. Организация оперного театра на Урале. Пермский и Екатеринбургский оперные театры. Театральное искусство Урала XX века. Развитие Свердловского оперного театра, передвижные театры. ТЮЗ и Театр драмы. Театр музыкальной комедии города Свердловска. Уральское кино. Свердловская киностудия. Изобразительное искусство, музыка, театр Среднего Урала. Свердловский рок-клуб.

Требования к уровню подготовки выпускников

В соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся по искусству (МХК) (федеральный компонент государственного образовательного стандарта) учащиеся должны:

знать / понимать	уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

Интернет-ресурсы для учащихся:

№ п/п	Интернет – ресурсы (название сайта, ресурса)	Режим доступа (ссылка)
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	https://vk.com/window_edu
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
3.	Уроки школьной программы Видео, конспекты, тесты, тренажеры	http://interneturok.ru/
4.	«Федеральный центр тестирования»	http://www.rustest.ru/
5.	Всероссийская олимпиада школьников	http://www.rosolymp.ru/

№ п/п	Наименование	Носитель	Доступ
1.	Поурочные презентации по искусству (МХК)	ПК	ПК*-кабинет 6

ПК*- персональный компьютер

Учебно-тематический план класс 10

Раздел	Количество часов		
	Всего	Теория	Контрольные работы
Художественная культура первобытного мира	3	3	
Художественная культура Древнего мира. Месопотамия	1	1	
Древний Египет	2	2	
Древняя Индия	2	2	
Древняя Америка	1	1	
Крито-микенская культура	1	1	
Древняя Греция	4	4	
Древний Рим	2	2	
Раннехристианское искусство	1	1	
Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь	6	5	1
Западная Европа	3	3	
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века. Китай. Япония	9	8	1
Итого	35	33	2

Учебно-тематический план класс 11

Раздел	Количество часов		
	Всего	Теория	Контрольные работы
Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии	5	5	
Северное Возрождение	4	4	
Художественная культура XVII века	3	3	
Классицизм	1	1	
Художественная культура XVIII — первой половины XIX века. Рококо	1	1	
Неоклассицизм, ампи́р	6	5	1
Романтизм	5	5	
Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм	3	3	
Художественная культура XX века. Модернизм	7	6	1
Итого	35	33	2

Тематическое планирование

Класс 10

Количество часов (годовых / недельных): 35/1

Учитель: Шаронова Светлана Владимировна, учитель, 1 кв. категория

(ФИО, должность, квалификационная категория)

№ п/п	Содержание материала, реализуемого на уроке	Формулировка темы для записи в журнал	Кол-во часов
		Художественная культура первобытного мира	3
1.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Культурные традиции родного края (<i>духовная культура населения Урала в древности. Мифологическая картина мира</i>)	Миф — основа ранних представлений о мире.	1
2.	Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Культурные традиции родного края (<i>языческие верования и культы на территории Урала</i>)	Славянские земледельческие обряды.	1
3.	АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ. Художественные комплексы Алтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира.	1
		Художественная культура Древнего мира. Месопотамия	1
4.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона	Месопотамский зиккурат — жилище богов.	1
		Древний Египет	2
5.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1
6.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1
		Древняя Индия	2
7.	СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО – МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ	Индуистский храм — мистический аналог тела – жертвы и священной горы.	1
8.	СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО – МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1
		Древняя Америка	1
9.	ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИЛАН).	Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	1
		Крито-микенская культура	1
10.	Идеалы красоты Древней Греции	Крито- микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
		Древняя Греция	4
11.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1
12.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1
13.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.	Скульптура Древней Греции от архаики до классики.	1
14.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	1

		Древний Рим	2
15.	Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.	Особенности римского градостроительства. Общественные здания	1
16.	Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1
		Раннехристианское искусство	1
17.	Древнерусский крестово-купольный храм.	Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика.	1
		Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь	6
18.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.	1
19.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа)	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).	1
20.	КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Культурные традиции родного края (развитие храмового строительства на Урале. Чердынский Ионно-Богословский и Пыскорский Спасо-Преображенский монастыри. Соликамские храмы. Кафедральный собор и архиерейские палаты в Хлынове. Верхотурский кремль.)	КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА.	1
21.	Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Культурные традиции родного края (Строгановская школа икононого письма на Урале. Иконы Истома Савина и Семена Хромого. Невьянская школа иконописания.)	Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев).	1
22.	Ансамбль московского Кремля.	Ансамбль московского Кремля.	1
23.		Контрольная работа по теме «Культура первобытного и древнего мира»	1
		Западная Европа	3
24.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
25.	Готический собор – как образ мира.	Готический собор – как образ мира.	1
26.	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.	1
		Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века. Китай. Япония	9
27.	МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД).	МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД).	1
28.	ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ.	ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ.	1
29.	ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.	ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.	1
30.	МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.	1
31.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ	1
32.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ	1
33.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ	1
34.		Контрольная работа по теме «Культура средневекового мира»	1

35.		Анализ контрольной работы по теме «Культура средневекового мира». Обобщение изученного материала.	1
-----	--	---	---

Тематическое планирование

Класс 11

Количество часов (годовых / недельных): 35/1

Учитель: Шаронова Светлана Владимировна, учитель, 1 кв. категория

(ФИО, должность, квалификационная категория)

№ п/п	Содержание материала, реализуемого на уроке	Формулировка темы для записи в журнал	Кол-во часов
		Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии	5
1.	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	1
2.	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Образ площади и улицы в живописи.	1
3.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН).	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1
4.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). Культурные традиции родного края (<i>Художественное чугунное литье Нижнетагильского и казенного Каменского заводов. Камнерезное искусство на Урале. Екатеринбургская гранильная фабрика.</i>)	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1
5.	РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ.	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки.	1
		Северное Возрождение	4
6.	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА.	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1
7.	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА.	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	1
8.	КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО.	Светский характер Возрождения во Франции.	1
9.	Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1
		Художественная культура XVII века	3
10.	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	Новое мировосприятие в эпоху барокко. Л. Бернини.	1
11.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт 9анн Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись.	1
12.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли). Живопись (П.П. Рубенс).	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.	1
		Классицизм	1
13.	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). Культурные традиции родного края (<i>Классицизм в архитектуре Урала. Гостинный двор в Перми, дома купцов Казанцева, Рязанова, Росторгуева в Екатеринбургe.</i>)	Искусство классицизма. Версаль.	1
		Художественная культура XVIII — первой половины XIX века. Рококо	1
14.	Стили и направления в искусстве Нового времени.	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо	1
		Неоклассицизм, ампир	6
15.	Формирование классических жанров и	Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт.	1

	принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. 10анн Бетховен).	Л.В.Бетховен.	
16.	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс).	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
17.	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга).	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1
18.	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ).	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ).	1
19.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. 10анн Бетховен).	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. 10анн Бетховен).	1
20.		Контрольная работа по теме «Отечественная и зарубежная культура XV – первая половина XIX веков».	1
		Романтизм	5
21.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер).	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер).	1
22.	Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский).	Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский).	1
23.	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
24.	Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков).	Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
25.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Культурные традиции родного края (<i>Организация оперного театра на Урале. Пермский и Екатеринбургский оперные театры.</i>)	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
		Художественная культура второй половины XIX — начала XX века. Реализм	3
26.	Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в. Импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН).	Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН).	1
27.	Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Культурные традиции родного края (<i>Особенности архитектуры Урала второй половины XIX века. Дом Севастьянова в Екатеринбурге, дом Железнова в Екатеринбурге.</i>)	Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ).	1
28.	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1
		Художественная культура XX века. Модернизм	7
29.	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1
30.	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	1
31.	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Культурные традиции родного края (<i>Театральное искусство Урала XX века. Развитие Свердловского оперного театра, передвижные театры. ТЮЗ и Театр драмы.</i>)	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1

	<i>Театр музыкальной комедии города Свердловска.)</i>		
32.	СИНТЕЗ ИСКУССТВ – ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.	СИНТЕЗ ИСКУССТВ – ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В	1
33.	Культурные традиции родного края. (<i>Уральское кино. Свердловская киностудия. Изобразительное искусство, музыка, театр Среднего Урала. Свердловский рок-клуб.</i>)	Культурные традиции родного края.	1
34.		Контрольная работа по теме «Отечественная и зарубежная культура второй половины XIX – XX веков».	1
35.		Анализ контрольной работы по теме «Отечественная и зарубежная культура второй половины XIX – XX веков».	1

Контроль усвоения программы

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса МХК в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса, письменными контрольными или тестовыми заданиями.

Оценивание устных, письменных ответов учащихся.

Отметка «5» ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий

Отметка «4» ставится, если ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Отметка «3» ставится, если учащийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов предмета, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Допустил более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов.

Отметка «2» ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для отметки 3.

В целях установления уровня и качества освоения программы осуществляются контрольные мероприятия:

Вид контроля	Формы контроля	Периодичность контроля
Тематический	Письменная контрольная работа, тест	По завершению раздела, темы, блока программы
Промежуточный	Годовая письменная контрольная работа, тест	1 раз в год

Содержание контрольных работ определяется на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству (МХК) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Система оценивания выполнения контрольной работы определяется типом заданий по видам умений и способам действий.

Интерпретация результатов выполнения работы осуществляется в соответствии со шкалой перевода в отметку по пятибалльной шкале.

Оценка результатов в соответствии со следующими критериями:

Отметка по пятибалльной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
% выполнения от максимального бала за работу	0% - 28%	29% - 52%	53% - 78%	79% - 100%