

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ №2
Засорин Д.А.
приказ № 283 от «31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МИРАЖ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Класс - 1

Количество часов (годовых /недельных): **33 часа /1 час**

Срок реализации - **1 год**

Разработчик рабочей программы:

Гарбовская Юлия Леонидовна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Свердловской области:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

1.2. Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

1.3. Актуальность программы.

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.5. Адресатом программы:

Предлагаемая программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, описывает курс подготовки детей 6,5 – 8 лет.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов: курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год (33 часа).

1.7. Формы обучения:

Форма обучения – очная, включающая практические учебные занятия, посещение театра, встречи с актерами, участие в школьных мероприятиях, концертах.

При реализации программы применяются дистанционные образовательные технологии. Это происходит через проведение обучающих занятий, тьюнингов в социальных сетях, организацию видеочатов и видеоконференций.

Особенности организации образовательного процесса: группы сформированы из учащихся разного возраста, состав групп постоянный.

1.8. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 час.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы – творческое развитие обучающихся средствами театрального искусства.

2.2. Задачи программы

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации;
- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

Метапредметные:

- развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Раздел 1. «Ознакомительный». Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	2	1	1	Анкетирование
2.	История театра	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
3.	Театр как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	2	1	1	Тест, демонстрация групповой работы
5.	Сценическая речь	2	1	1	Тест, демонстрация (показ) навыков
6.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	2	1	1	Наблюдение

7.	Пластический и речевой тренинг	2	1	1	Наблюдение
8.	Раздел 2. «Подготовительный». Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	2	1	1	Наблюдение
9.	Работа с текстом сценария.	2	1	1	Наблюдение, тест, рефлексия
10.	Работа на сцене.	2	1	1	Демонстрация навыков обучающихся
11.	Подготовка реквизитов	2	1	1	Наблюдение, демонстрация
12.	Посещение спектакля ДК «Кристалл»	2	1	1	Наблюдение
13.	Встреча и актерами театра	2	1	1	Наблюдение
14.	Генеральная репетиция спектакля	2	1	1	Наблюдение
15.	Раздел 3. «Практический». Показ спектакля.	2	1	1	Рефлексия
16.	Участие в творческих конкурсах	2	1	1	Мониторинг достижений
17.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	1	1		Награждение
ИТОГО:		33	17	16	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Ознакомительный».

Тема 1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Тема 2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Тема 3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

Тема 4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи.

Метод ступенчатого усложнения.

Метод игрового существования.

Метод импровизации.
Метод партнерского взаимоотношения.
Практика:
Работа в парах, отработка навыков сценической речи.
Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Тема 6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».
Практика: Обсуждение темы.

Тема 7: Пластический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.
Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

Раздел 2. «Подготовительный».

Тема 8. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара.
Обсуждение сценария спектакля.
Выбор ролей.

Тема 9. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».
Практика: Отработка этюдов на сцене.
Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Тема 11. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».
Практика: Подготовка и использование реквизита.

Тема 12. Посещение ДК «Кристалл».

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 13. Встреча с актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

Тема 14. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением.
Рефлексия.

Раздел 3. «Практический».

Тема 15. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.
Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Тема 16. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Тема 17. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4.1. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

Предметные результаты:

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	07.09.2023	24.05.2023	33	33	33	1 раз в неделю, 1 час	Май

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актный зал, оснащён зеркалами, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Оборудование кабинета и зала:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;
- грим, краски, средства для контуринга лица;
- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д.);

6.2. Информационное обеспечение.

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалов для теоретических занятий.

6.3. Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего педагогическое образование.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Формы аттестации.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля и аттестации: наблюдение, дискуссия, опрос, тест, викторина, игра, самопрезентация творческих работ обучающихся; отчетный показ спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотр приобретённых умений и навыков обучающихся в конце занятий;
- организация проведения показа спектакля в МАОУ «СОШ №2»;
- участие обучающихся в школьных, муниципальных и краевых конкурсах.

7.2. Оценочные материалы.

Диагностические методики:

Воспитательные, развивающие задачи	Механизм отслеживания
1.Формирование и закрепление интереса к театральному искусству.	Участие в выборе партнера для отработки практических занятий, персонажа, конкурса. Систематичность посещений.
2.Воспитание эстетического вкуса.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых игр; включенное педагогическое наблюдение.
3.Воспитание коммуникативных качеств.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в концертах, творческих встречах, конкурсах, диспутах.
4.Развитие творческих способностей.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методическое обеспечение.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – бенефис, беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

1. Календарно-тематический план

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Беседа	1	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	Актовый зал	Анкетирование
2.	Урок - путешествие, видео урок	1	История театра	Актовый зал	Наблюдение
3.	Беседа	1	История театра	Актовый зал	Обсуждение, консультирование
4.	Защита творческой работы	1	История театра	Актовый зал	Защита творческой работы
5.	Урок – путешествие	1	Театр как вид искусства	Актовый зал	Обсуждение, наблюдение
6.	Беседа, видео урок	1	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	Актовый зал	Обсуждение
7.	Практический урок, игра	1	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	Актовый зал	Тест
8.	Практический урок, демонстрация	1	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	Актовый зал	Демонстрация групповой работы
9.	Видеоурок, беседа, тренинг	1	Сценическая речь	Актовый зал	Обсуждение
10.	Видеоурок, беседа, тренинг	1	Сценическая речь	Актовый зал	Обсуждение

11.	Видеоурок, беседа, тренинг	1	Сценическая речь	Актовый зал	Тест
12.	Тренинг-разминка (классические упражнения на развитие внимания, работу в группе, основы сценической речи)	1	Сценическая речь	Актовый зал	Демонстрация (показ) навыков
13.	Тренинг-разминка (классические упражнения на развитие внимания, работу в группе, основы сценической речи)	1	Сценическая речь	Актовый зал	Демонстрация (показ) навыков
14.	Видеоурок, беседа	1	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	Актовый зал	Обсуждение
15.	Видеоурок Тренинг	1	Пластический и речевой тренинг	Актовый зал	Наблюдение
16.	Тренинг, игра	1	Пластический и речевой тренинг	Актовый зал	Наблюдение
17.	Беседа	1	Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	Актовый зал	Обсуждение
18.	Репетиционное занятие, обсуждение	1	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Наблюдение
19.	Репетиционное занятие	1	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Наблюдение
20.	Репетиционное занятие	1	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Тест

21.	Репетиционное занятие	1	Работа с текстом сценария.	Актовый зал	Рефлексия
22.	Репетиционное занятие, тренинг	1	Работа на сцене.	Актовый зал	Демонстрация навыков обучающихся
23.	Репетиционное занятие, тренинг	1	Работа на сцене.	Актовый зал	Демонстрация навыков обучающихся
24.	Репетиционное занятие, тренинг	1	Работа на сцене.	Актовый зал	Демонстрация навыков обучающихся
25.	Урок-презентация	1	Подготовка реквизитов	Каб. 5	Наблюдение.
26.	Практическое занятие	1	Подготовка реквизитов	Каб. 5	Наблюдение.
27.	Практическое занятие	1	Подготовка реквизитов	Актовый зал	Демонстрация
28.	Беседа	1	Встреча и актерами театра		Наблюдение, беседа
29.	Репетиционное занятие	1	Генеральная репетиция спектакля	Актовый зал	Наблюдение, обсуждение
30.	Показ	1	Показ спектакля	Актовый зал	Осуждение, рефлексия
31.	Круглый стол. Показ	1	Участие в творческих конкурсах		Мониторинг достижений
32.	Круглый стол. Показ	1	Участие в творческих конкурсах		Мониторинг достижений
33.	Круглый стол. Показ	1	Участие в творческих конкурсах		Мониторинг достижений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с
2. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
6. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
7. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
9. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013
10. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.